

باسم الرحمن الرحيم

الباسم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والاعلام

CASIO

ساعات كاسيو
للستديت أليفة وعملية

إسبكتروم
موترون 333

المستقبل
الذي تريده
آلة كتابة شخصية

اشترك
غير مخصص
للبيع

الطبعة الثانية
الواحدة صباحاً

الأحد ١٧ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ - ٨ نوفمبر ١٩٨٧ م - تشرين ثاني ١٩٨٧ م - العدد ٥٢٥٩ - السنة الرابعة والثلاثون

AL - FAUM Dammam - SUN. 8 NOV. 1987 NO. 5259

تقرأ في هذا العدد

- البيان تخفض وارداتها من البترول - على هامش معرض الصناعات - مراكز الرعاية الصحية الأولية تخطو - ملحق اليوم الثقافي داخل العدد - غداً .. لجنة تكريم الصقر تجتمع في - الإتحاق ص ١٩



سمو ولي العهد يصل المدينة المنورة

المدينة المنورة - واس -
وصل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والخطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة وأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب

الأمير سلطان يصل المدينة المنورة

المدينة المنورة - واس -
وصل إلى المدينة المنورة ظهر أمس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والخطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة وأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب

بمؤتمر القمة العربية الطارئة يبدأ أعماله اليوم بالأردن

الحزب الشيوعي في تونس يرفض قراراً غير عادلة

عمان - فتح الصبح/عمان (فتحي) - أعلن اليوم في عمان في الساعة السادسة مساء أعمال القمة العربية الطارئة في المركز الثقافي الملكي ويناقش القادة العرب على مدى ٣ أيام عدة قضايا تتعلق بالامن القومي العربي.

وسيلقي المحلل المغربي الملك الحسن الثاني كلمة في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر بوصفه الرئيس السابق للقمة العربية الذي عقد في الدار البيضاء كما يلقي المحلل الأردني الملك حسين بعد ذلك خطاباً قومياً شاملاً يستعرض فيه الأوضاع العربية وما يتعرض له النظام العربي من اخطار والمستجدات على الساحتين العربية والدولية.

وزارة جديدة برئاسة البكوش

انقلاب « ابيض » في تونس

تونس - الوكالات - أعلن في تونس ان زين العابدين بن علي رئيس الوزراء التونسي تولى امس رئاسة الجمهورية التونسية والقيادة العليا للقوات المسلحة بدلاً من الرئيس بورقيبة الذي تمت تخنيته بسبب شيخوخته وعجزه عن الاضطلاع بمهام رئاسة الجمهورية.

وقد ادى رئيس الجمهورية التونسية الجديد ببيان صباح امس انك فيه ان الزعيم بورقيبة قدم تقديراً جسام برفقة

خادم الحرمين الشريفين يهنئ الرئيس زين العابدين ابن علي بمناسبة توليه مقاليد السلطة في تونس

المدينة المنورة - واس -
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بوقية تهنية للخاتمة رئيس الجمهورية التونسية زين العابدين بن علي بمناسبة تسلمه مقاليد السلطة في تونس .. وفيما يلي نص البرقية

لصاحب الخاتمة الاخ الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية

ويهنئ الرئيس السوفييتي بذكرى اليوم الوطني لبلاده

الرياض - واس -
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بوقية تهنية الى فخامة الرئيس اتوريه جروميتش رئيس المجلس الاعلى لاتحاد الجمهوريات السوفييتية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في بريقته نبيلة عن شعب وحكومة المملكة وبشبهه شخصياً عن اطياف الشعب التونسي بتمنياته بصلحة والسعادة للخاتمة ولشعب الاتحاد السوفييتي اضطراب التقدم

خادم الحرمين الشريفين يستقبل جموع المواطنين

المدينة المنورة - واس -
استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بالديوان الملكي في قصر طيبة مساء امس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب الرئيس ورئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والخطيران والمفتش العام .. وأصحاب السمو الملكي الأمراء وقد تناول الجميع طعام العشاء على مائدة خادم الحرمين الشريفين

إعلان للإخوة مزارعي القمح

بناءً على أمر حكام المحرمين الشريفين

السيد فهد بن عبد العزيز بن آل سعود

يسر

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

أنت تعلم

لجميع الأخوة مزارعي القمح الذين قاموا بتوريد كامل محصولهم للصوامع عن موسم ١٤٠٧ هـ وأوقفوا حساباتهم خلال الفترة من بدء الموسم وحتى / ٢٢ / ٤ / ١٤٠٨ هـ بأنه سيتم البدء في تسليم الشيكات كاملة استحقاقاً لهم اعتباراً من يوم السبت / ٢٣ / ٣ / ١٤٠٨ هـ ورغبة في تنظيم تسليم الشيكات للمزارعين وتقديراً للبرزدهام فسيكون تسليم الشيكات بناءً على مواعيد مسبقة يتم الحصول عليها من الصوامع التي تم تسليم القمح إليها . علماً بأن فترة المراجعة من الساعة السابعة والنصف صباحاً . وحتى الساعة الثانية بعد الظهر لجميع أيام الأسبوع ماعداً أيام الخميس والجمعة

لذا ترحب المؤسسة من الأخوة المزارعين مراجعة الصوامع التي استلمت محصولهم لاستلام شيكاتهم

راجين للجميع دوام التوفيق

المستيري يرأس وفد تونس للقمة

عمان - تونس - الوكالات - أعلن الرئيس التونسي الجديد زين العابدين بن علي ان وزير الخارجية الجديد محمد المستيري سوف يرأس وفد تونس الى القمة العربية الطارئة في عمان ومن المقرر ان يصل المستيري والوفد المرافق له الى العاصمة الأردنية اليوم وفقاً لطموحات وردت من عمان ويحل المستيري في رئاسة الوفد التونسي محل الهادي المبروك الذي خرج من التشكيل الحكومي الجديد الذي أعلن في تونس امس.

شارون شخص غير مرغوب فيه بإسبانيا

مدريد - ا.ف.ب - علم من مصادر حكومية ان الحكومة الاسبانية ذكرت انه / من غير المرغوب فيه / ان يقوم ارييل شارون وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي كما هو مقرر ابتداء من اليوم الاحد بزيارة مدريد . ولم تحدد السلطات الاسبانية الاسباب التي من اجلها اعتبرت زيارة شارون / التي تراجعت بناء على طلبها / اى اجل غير محدد / غير مرغوب فيها .

ويشير الإخبار الذي اعلنته مصادر رسمي في القدس المحتلة بان [البلقي ص ١٧]

إيقاف سفينة المانية غربية تحمل أسلحة في إيطاليا

اجريجيني - إيطاليا - ا.ف.ب - علم من مصادر بوليس امس السبت ان البوليس الإيطالي في بورتو امبيدوكلي بالقرب من اجريجيني / صقلية / اوقف مساء امس الاول سفينة المانية غربية / سوري / تحمل مدافع ووضعت تحت الحراسة

واكت قبطان السفينة سوري ان المدافع ملك للجيش التركي وكانت مرسلة لثلاثي الاتحادية لاصلاحها وقدر بوليس الجمارك وضع الاسلحة تحت الحراسة طوال الفترة التي يستغرقها التفتيش من مصدر الشحنة والجهة المرسلة اليها .

وكانت السفينة / سوري / قد وصلت بورتو امبيدوكلي منذ بضعة ايام وتحمل شحنة ملح منجم .

النتيجة ينوه بمواقف الملكة لدعمها المتواصل للشعب الفلسطيني

الرياض - واس -
اعلن رفيق شكر النتيجة عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالملكة ان [البلقي ص ١٧]

آخر موعد للأكتئاب

في الاسهم التأسيسية

لشركة الكابلات السعودية

١٩ ربيع الأول ١٤٠٨

١٠ نوفمبر ١٩٨٧ م

شركة الكابلات السعودية

ص.ب ٤٤٠٣ جدة ٢١٤٩١ - المملكة العربية السعودية

هاتف: جلة ٢٣٧٥٣٣٥ / ٢٣٧٦١٢٢ / ٢٣٧٠٠٢٣ (٠٢)

تلكس: ٦٠١٧٥٤ سكيبيل إس جي - فاكس: ٦٣٧٩٨٧٧

من اقوال
خادم الحرمين
الشريفين



أن ضرورة تآخيد الحق العربي والإسلامي في فلسطين القدس أمر لا جدال فيه وإن وجد عربيا أو مسلما يتخلل عنه هو طريق تحقيق السلام في المنطقة ولابد من الاستئجاب للإسرائيليين من كافة الأراضي العربية بما فيها مدينة القدس التي يتطلع إليها العالم بلغة شمس وهذه مقومات أساسية للامن والسلام في المنطقة .

وتوظيف هذه الامكانيات التي وفرتها الدولة في مدينة لاسال الانظمة من اجل عليه وسلم لرسول ورافعيه الوافدين اليها .

واوضح سمو الامير عبدالجديد انه على الجميع ان يدرك بان خادم الحرمين الشريفين رحمه الله اضطلع به تحقيق تطلعات امته والمواظبن على مشاقه

صحة الشرقية تنظم محاضرة
عن معالجة الفشل الكلوي المزمن



منذوب اليوم - الدماء

تتطلب هذه الاعلام الصحي -الدورية
العامة للشعوب الصحية للمنطقة
الشرقية بعد غد الثلاثاء وفي تمام
الساعة الثامنة مساءً محاضرة علمية
تتعلق (بمعالجة القسل الكلوي
المزمن) وذلك بقاعة الاجتماعات بالمعهد
الصحي الثانوي بالجمام .. وسوف
يقوم بإلقاء هذه المحاضرة الأستاذ
الدكتور عمال الكاشف - استشاري
الأمراض الباطنية - والزائر للمنطقة
الشرقية وبحمل الدكتور الكاشف
عضوة الجمعية المصرية لأمراض
الكلى والجمعية الأوروبية لفصل وزرع
الكلى وفي تصريح للدكتور عمال عن
الكل وفي الموضوع اشار الى ان الفصل
كلوي المزمن مرض هام ويمكن ابعثه
في ازدياد نسبة حدوثه في بلدنا وأصابت
المرضى في بعض الشباب ، ما يترتب
عليه فقدان طاقاتهم الإنتاجية . وينتج
عن هذا المرض ارتفاع في ضغط الدم
وتأثما مزمنة .. كان يمثل سبب هاماً

لوفاته الى عهد قريب ، ولكن تميز
الوضع الى ان غداً استعانة بالقيس
حديثة للعلاج ومنها المعالجة بالقيس
الدوائي (الكلى الصناعية) أو يقل ذلك
ما تترتب عليها تحسن لحظوظ في صحتهم
هؤلاء المرضى . وبكى العلاج يمثل عائد
مشكلة امام الهيئات الصحية العالمية
نظرا لارتفاع تكاليفه من سناحنا
واحتياجاته الى التطور الدائم والمستمر
من ناحية أخرى . وبكى اليف عائد
امانا وذلك لحاجة اصلاحيه على
المرضى وبلاغات في المراحل المتقدمة
والجدير بالذكر ان الذي يسبقه بتسنس
المحاضرة الدكتور / امين كركر رئيس
قسم الكلى والكلى الصناعية بمستشفى
الدمام المركزي .

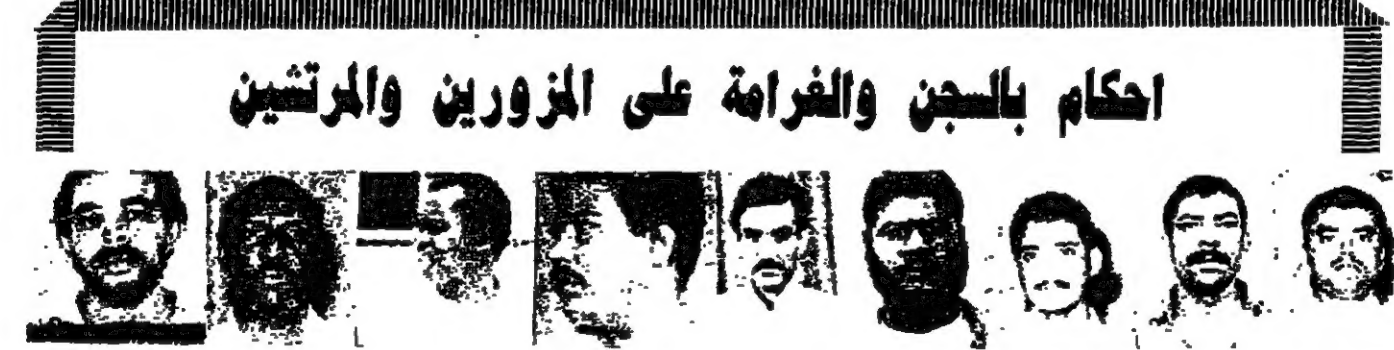
وتعتبر هذه المحاضرة من ضمن
برنامج التعليم الطبي المستمر والى
تتمتع بتنظيم المديرية العامة للشئون
الصحية بالشرقية والدعوة بوجه
لجميع الاطباء والمختصين لحضوره في
الجمع الطبي العام .

٣٦ مليون متر مربع مساحة المصانع الصناعات بالدمام

اس - الدمام
بلغت المساحة الاجمالية للمدينة الصناعية الاولى بالدمام ٢ مليون و ٧٠ الف متر مربع تضم ١٠٧ مصنعاً منتجة .
ولدت بالمدينة مساحة المدينة الصناعية الثانية والتي تقع على طريق التمام - صافى ٤ مليون متر مربع وتحتل عدد ٢٥ مصنعاً المنتجة حتى الآن الى ١٩٨٩ .
وقد انتجت المصانع في المنطقة عدة منتجات مثل صناعة اسفود الغذائية الهوبلبليا والالبان والبورق والمواد كيميائية ومنتجات البلاستيك منتجات الاسمنت والرخام والمنسوجات والملابس ومنشآت الخزوم والمنسجات وغيرها .
والجزء الكبريتية والمواد

المنزلة وبعض قطع السيارات والمركبات والشاحنات وتريلات والقلابات
الجدير بالذكر ان وزارة الصناعة والتجارة وفرت حصة التجزئة الاساسية التي يحتاج اليها القطاع الصناعي بالملحة بهدف جلب عمالة التصنيع .
وتشارك المدن الصناعية بالملحة في عدة وظائف رئيسية مثل تقسيم مساحات المدن الصناعية اول قطع اراضي مساحات متفاوتة لتلبية احتياجات الصناعات المختلفة لتصل الى كل قطعة جميع الخدمات الاساسية مثل الكهرباء ، الماء والهاتف وتصريف المياه .

واضاف ان الاتفاقية تشمل تقسيم دراسة الى اربعة عقود منفصلة على اجل وذلك مراجعة شبكات الصرف الصحي ومحطات الضخ والرفع وذلك



مطلوب فوراً
للعمل بفرعنا
بالرياض والخبر
مندوبي
مبيعات

خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات
بأسواق المنطقة الوسطى/ المنطقة
الشرقية - مع حيازة رخصة قيادة
سعودية - في حال :

- ١- عطور وأدوات تجميل
- ٢- مكامبات ومزيل الشعر
- ٣- منتجات العناية بالطفل : شامبات، بودرة، لوسيون ولوازم استحمام.
- ٤- مواد غذائية متنوعة .

فعلى المتقدمين إرسال طلباتهم
مستوفية العنوان بالكامل ورقم الهاتف
مع إرفاق صوره شهادات الخبرة وصورة
شمسية حديثة:

ص.ب. ٣١٤ جدة ٢١٤١١
هاتف ٨٠٨-٦٤٣٤٦٤٢ / ٦٤٣٨٨٤١ / ٦٤٤٨٤١٤

مفتوح اليوم - الدمام :

تطلعت إدارة بيت الشباب بالدمام وضمن خططها نشاطات لموسم ربيع اول ١٤٠٨هـ العديد من الانشطة الرياضية والثقافية حيث تم افتتاح معرض مركز الهويات العلمية (الكمبيوتر والتصوير الضوئي والالكتروني مركز والذي طالب مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الاستاذ بلادي هزاع العتيبي بلمناقشته وذلك يوم الخميس الموافق ١٤٠٨/٣/١٤هـ

وتمتعرض للعرض في بيت الشباب بالدمام ، وباتت هذه المعرض ضمن نشاطات الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .

ما هيئت مسابقات رياضية على كل

من تنس الطاولة والبياردو اضافة الى مسابقة في الفنون الشعبية ففي تنس الطاولة شارك بانسابقة ١٦ عضوا وكانت النتائج كالآتي

١ - ناصر المسفر

٢ - عبدالرحمن الجابرين

٣ - ادب القزواني

وفي مسابقة البياردو شارك ١٦ عضوا وكانت نتائج كالآتي

١ - ابراهيم احمد ابي حديد

٢ - محمد محمد الحجري

٣ - فادي فريد مقدسي



وقد وزعت الجوائز على الفائزين فوجئ انتهاج المسابقة - صرح بهذا الاستاذ فهد ابراهيم الجابرين مدير ادارة بيت الشباب بالدمام

عن الوضائف التالية:

مدير مشروعات / مدير اداري - قانونيون ومترجمون
مهندسين كهرباء / مهندسين ميكانيكي - مهندسين زراعة
مهندسين مدنيين ومعماريون - باحثون
تسعة طاقية الطولية واللغة الانجليزية مطلوبة

الافتتاحية للأخوة السعوديين -

المرجعة: ص ١٢ - مطبعة الثمرات ٢١٩٢٢ هـ / ١٩٧٢ م

على جريمتي تزوير واستعمالهما
 أسافر للتحقيق معهما عن اذنتهما
 مع نسيب اليهما وبالحققتما لديوان
 انظار صدر بحقهما الحكم ورق
 ١٧/٨/٤١٤٠ لعام ١٤٤٠ من
 دائرة الجزائية الثالثة المؤيد
 بمكة تدقيق القاضي (الدائرة الثانية)
 ليدون المتضمن الحكم بقرار
 ختام عبده محمد نعيم بجريمتي
 تزوير والاستعمال المسبوتين
 تزوير المنصوص عنهما والمعلقين
 عليهما بالواد (٥ - ٦ - ٧) من نظام
 مكافحة التزوير وتعزيره بسجن
 تزويره الف ريال وادانة محمد
 رافع محمد نعيم بجريمتي التزوير
 والاستعمال المسبوتين
 المنصوص عنهما والمعلقين عليه
 للملئتين (٦ - ٥) من نظام
 مكافحة التزوير وتعزيره بسجنه
 تزويره الف ريال مع وقف التنفيذ
 مقبولة السجن بالنسبة للملئتين
 الثالثة محمد رافع وعمدت الجدة
 المختصة بالانذار.

التزويير والاستعمال المنصوص عليه في القانون رقم ٦/٥ من نظام المعاقب عليها بالمائتين ٦٠٠ مكالفة التزويير وتقرر سجنه لمدة سنة وتزوييره إلى ريبال وبلدية المنطقة المختصة بإفلاحة.

● أقدم المدعو علي محمد علي جبريتي الجنسية المشورة صورته على ارتكابه جريعتي التزويير والاستعمال واساءه والتحقيق معه عن ادانته ما نسب اليه مبلغ ١٠٠٠ وبلدية لليونان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٦٨/٤٨٠ لعام ١٩٥٧ من الدائرة الجزائية الرابعة ضمن المضمّن ادانته بجريعتي التزويير والاستعمال والمنصوص عليه في القانون رقم ٦/٥ من نظام المعاقب عليها بالمائتين ٦٠٠ مكالفة التزويير وتقرر سجنه مدة سنة وتزوييره مبلغ ١٠٠٠ وبلدية المنطقة المختصة بإفلاحة.

● أقدم المدعو شبيب حجاز المنشو محمود بكستاني الجنسية المشورة صورته على التزويير في محرس جواز سفره واستعمله أسفر إلحاقه معه عن ادانته ما نسب اليه وإلحاقه لليونان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٤/٦٤٠ لعام ١٩٥٧ من الدائرة الجزائية الثانية المقتضات ادانته المدعو بجريعتي التزويير والاستعمال عليه بالمعاقب عليها بالمائتين ٦٠٠ والخساسة والسلماسة من نظام المعاقب عليها بالمائتين ٦٠٠ مكالفة التزويير وتقرر سجنه لمدة سنة وتزوييره إلى ريبال وبلدية المنطقة المختصة بإفلاحة.

● أقدم المدعو/ الخادم عبد محمد نعيم ومحمد عبد محمد نعيم بماتبي الجنسية المشورة صورته على

أصدرت الإدارة العامة للعلة للعلاقات والناتجة بوزارة الداخلية بياناً حول منعك قضايا الرشوة والتزوير بما أسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم وبإحالةهم إلى ديوان المظالم صدر الحكم بالسجن والغرامة وفيما يلي بيان باسماء هؤلاء -

أقدم عبد بن علي عديدها ال مريك بالتزوير في محضر رسمي هو استمارة سيارته بيان غير موثقة من عام ١٩٨١ الى عام ١٩٨٢ واستعمله وكذلك الاشتراك في تزوير محضر عرفى هو عقد مبيعاته وقد أسفر التحقيق عن ادانته بما نسب اليه وبإحالة له ديوان المظالم صدر حكم الدائرة الجزائية الحادية عشرة رقم ١١/ج/٥٩ لعام ١٩٨٧

المضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه ومجازاته بالسجن ستة واحدة وتغريمه مبلغ ألفي ريال وقد عدت الجهة المختصة لتزويره -

أقدم المدعو من سعى نفسه سليم احمد عبدالحرحن بنقلاويش الجنسية المنشورة صورته على تزوير بطلقة القامة واستعملها وقد أسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبإحالة له ديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨/ج/١٩٤ لعام ١٩٩٤ القاضي بإدانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبيين اليه وتغريمه عن ثلث سجنه ستة وتغريمه ألف ريال وقد عدت الجهة المختصة بتزويره -

أقدم المدعو احمد بن محمد الدياغ سوري الجنسية المنشورة صورته على

[illegible]

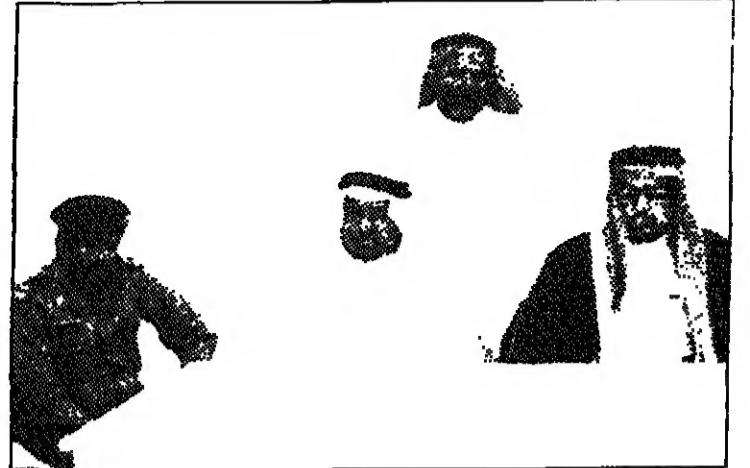
مستوصف الشفاء بأبقيق

إضافة جديدة للخدمات الطبية بالشرقية



السيد/باجح حنظل المري... يلقي كلمة نيابة عن والده

**سعادة أمير أبقيق
وتابعها يفتح
مستوصف الشفاء**



سعادة أمير أبقيق... بعد تقديمه المستوصف وأقسامه



سعادة أمير أبقيق... يتفقد أرجار أقسام المستوصف

المستوصف مدهم بأحدث الأجهزة الطبية والكوادر الفنية المتخصصة

**الشيخ/راجح حنظل المري... يشيد بالتسهيلات التي
نقدتها حكومة خادم الحرمين الشريفين للمواطنين**

وتم تنفيذها وأثمرت هذا المستوصف المتكامل الذي تقدم
بافتتاحه اليوم لخدمة أبناء المنطقة الذين هم عشائرينا
وأترابنا وأهلينا ثم ذكر أقسام المستوصف التي تشتمل

- ١ - قسم الباطنية
- ٢ - قسم الأطفال
- ٣ - قسم الأسنان
- ٤ - قسم أمراض النساء والولادة

إضافة إلى قسم الأشعة والمختبر...

وكل هذه الأقسام مجهزة بأحدث الأجهزة ويقوم عليها
الأطباء المتخصصون وفي ختام كلمته شكر سعادة أمير
منطقة أبقيق وتوابعها لتفضله برعاية افتتاح هذا الصرح
وكذلك الذين شرفوا بحضور الحفل وتمنى للجميع التوفيق
لما فيه الصالح العام تحت راية الإسلام وحامل لوائها
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أيده الله

والقائمين على أمر هذا البلد.
وفي لقاء جانبي مع صاحب المستوصف، أشاد
بالتسهيلات التي تقدمها حكومة خادم الحرمين
الشريفين للمواطنين وكذلك التعاون والحرص على
المصلحة العامة من جانب المسؤولين بمديرية الشؤون
الصحية بالمنطقة الشرقية.

والحقيقة أن الشيخ راجح حنظل المري رجل البر
والخير من عشاق منطقة أبقيق ورجالها المخلصون الذين
قدموا دائماً خدماتهم للمنطقة في كثير من المجالات
الإنشائية والمعمارية وقد أضاف إلى هذه الخدمات الخدمة
الإنشائية حيث عمل على إنشاء هذا المستوصف ليكون
مركزاً طبياً للمراجعين من أهالي المنطقة.
ولاشك أن مستوصف الشفاء إضافة جديدة وجيدة
على طريق تقديم الخدمات الطبية للمواطنين.

بعون الله تعالى تم صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤ ربيع
الأول افتتاح مستوصف الشفاء بأبقيق الذي يمثل إضافة
جديدة للخدمات الطبية بالمنطقة الشرقية حيث يقوم
المستوصف بتقديم كافة الخدمات الطبية المتطورة لأهالي
منطقة أبقيق على أيدي نخبة ممتازة من الأطباء
الأخصائيين في جميع التخصصات الطبية مع جهاز فني
كامل للتمريض من ذوي الخبرات والدراية في المجال
الطبي وقد تم الافتتاح برعاية أمير منطقة أبقيق سعادة
أحمد عبدالله السماري الذي تفضل بقص الشريط إيذاناً
بالافتتاح على بركة الله وحضور كل من سعادة رئيس بلدية
منطقة أبقيق وتوابعها السيد محمد منصور وسعادة مدير
شرطة منطقة أبقيق الرائد خالد المبارك ولغيف من أعيان
وأبناء المنطقة ثم صحبهم الشيخ راجح حنظل المري
صاحب المستوصف في جولة لمشاهدة الامكانيات الطبية
والفنية والعيادات الداخلية المتخصصة والمزودة بالأجهزة
الحديثة إلى جانب قسم الطوارئ والصيدلة لخدمة
المرضى والمراجعين وقد أبدى الضيوف وكبار الزوار
اعجابهم بالأجهزة الحديثة التي حرص صاحب
المستوصف على جلبها لتكون في خدمة أهالي المنطقة.

وقد أشاد سعادة أمير أبقيق وسعادة مدير الشرطة
وسعادة رئيس البلدية بهذا الإنجاز الحضاري الرائع
الذي سوف يكون له أعظم أثر في تقديم الخدمات
الطبية لأهالي المنطقة والمقيمين بها.

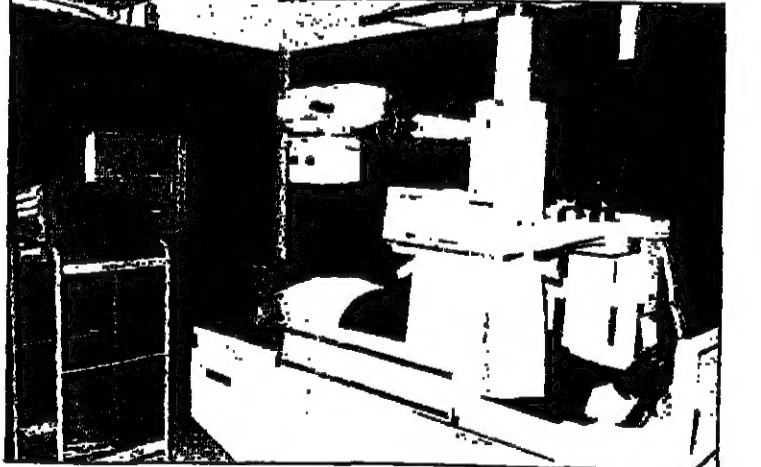
ثم بدأ الاحتفال وارتجل الأستاذ سالم راجح نجل
الشيخ/راجح المري كلمة نيابة عن والده مدير المستوصف
وصاحبه رغب فيها بالحضور وسرد خلالها مراحل بناء
المستوصف وتجهيزه منذ أن كان فكرة تراود خيال رجل
البر والتقوى الشيخ راجح حنظل المري ثم ترعرت الفكرة



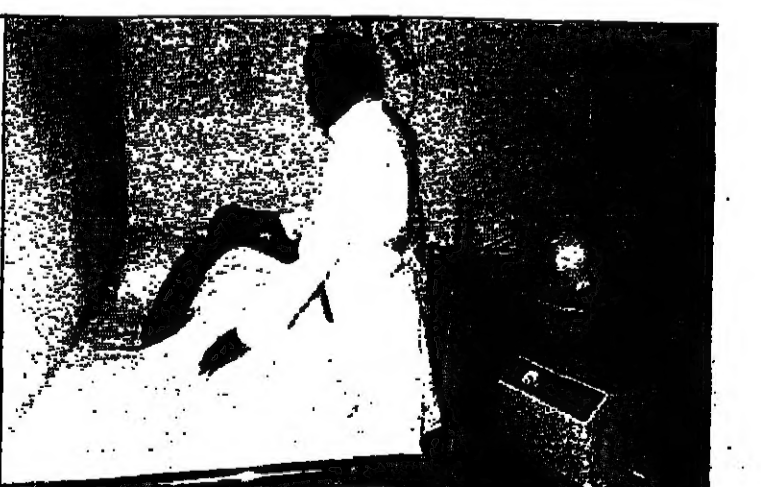
سعادة أمير أبقيق... بعد تقديمه المستوصف وأقسامه



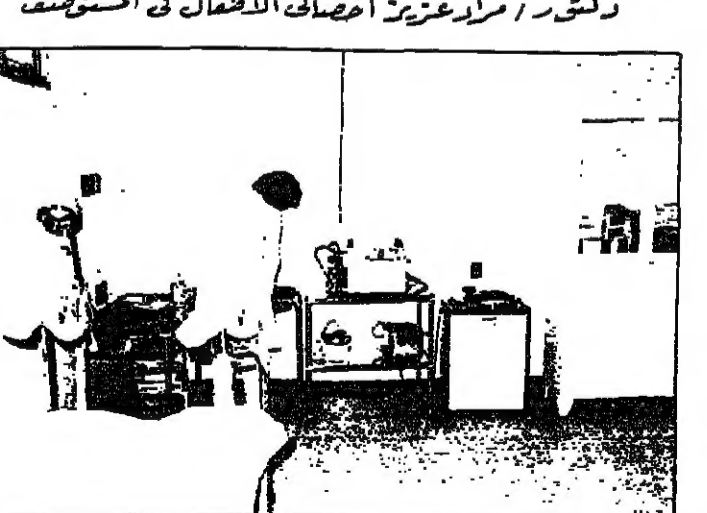
مدير عام مستوصف الشيخ/راجح حنظل المري



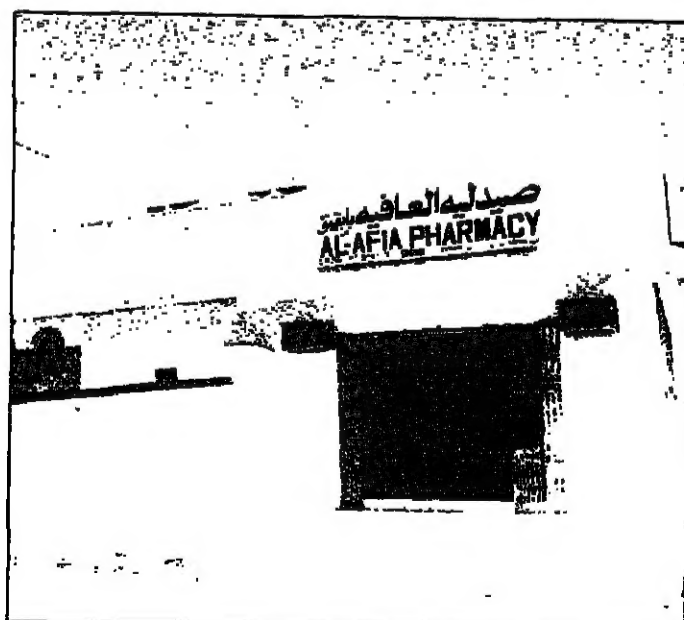
أحدث الأجهزة في قسم الأشعة



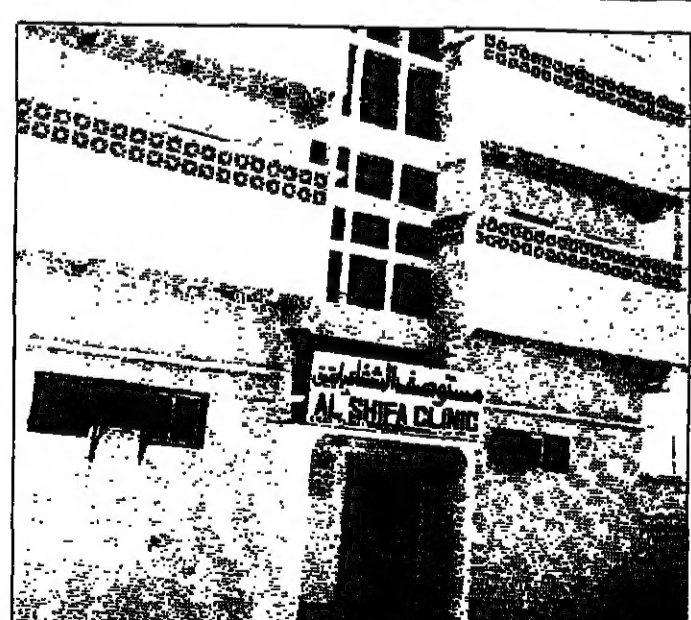
الدكتور محمد صابر / طبيب عام في قسم الطوارئ



قسم النساء والولادة بإشراف دكتور جاكين دانيال



صيدلية إيفاء لإدارة الدكتور محمد اسماعيل



المركز الرئيسي للمستوصف



قسم المختبر / د. خندرسين أعضاء المختبرات



جانب من حضور حفل الافتتاح



جانب من قسم استقبالات المواطنين



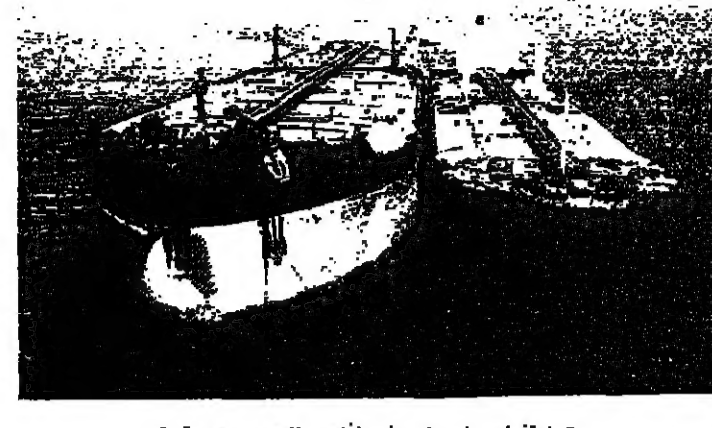
د. عبد الله عبد الله / المدير الطبي في قسم الباطنية

هكذا من الأول

اليابان تخفض وارداتها من البترول الإيراني

العقوبات الاقتصادية الأمريكية ضد إيران تشكل قلقاً لحكام طهران

صادرات طهران انخفضت بمعدل ٥٠ مليون برميل يومياً بسبب المقاطعة



عن مهاجمة زورق إيراني لنقل نفط
علم بشا في جنوب الخليج وقيام
طائرات عراقية بالاعتداء على مجمع
بتروكيماويات إيراني
وفي الوقت الذي كانت توشك فيه
الأسواق الأوروبية على الانهيار زاد سعر
النفط الخام أكثر الخاضعات العالمية وراجا
١٥ سنتاً عما كان عليه يوم الخميس
الماضي
كما ارتفع خام دبي أكثر الخاضعات
الشرق أوسطية وراجا بمقدار خمسة
سنتات للبرميل لخصم ديسمبر القادم
وزاد خام غرب تكساس المتوسط وهو
الخام القياسي الأمريكي ٢٠ سنتاً في
نيويورك

مقاطعة - اليريد الاقتصادي -
انخفض سعر النفط في أدنى مستوى له منذ أكثر من ثلاثة أشهر أمس
الأول الجمعة وذلك بعد تدور استمر أسبوعاً شدد فيه سعر خام القياس
البريتي انخفاضاً زاد عن الدولار للبرميل وتعرض أسعار النفط لضغوط
بسبب زيادة المعروض منه
وهج خام غرب تكساس الوسيط في سعر يقل عن مستوى ١٩ دولاراً
للبرميل في السوق الفورية أمس الأول ووصل سعره عند نهاية أمس إلى
١٨.٧٢ دولار بعد أن بلغ ١٩.٠٣ دولار يوم الخميس الماضي

ارتفاع أسعار شحنات البترول القادمة

ماذا يعني انهيار اسواق الأسهم العالمية .. ؟

يقلم : ابراهيم عبدالله العليان

يوم الاثنين الموافق ١٩ أكتوبر ١٩٨٧ شهدت اسواق الأوراق المالية في
معظم دول العالم الصناعية وخاصة نيويورك ولندن وطوكيو وغيرها من
اسواق الاسهم اسوا يوم في تاريخها الطويل فقد تراجعت أسعار الاسهم
بشكل حاد ومنخفض حيث شهدت بورصة نيويورك ذلك تراجع اسعار
الاسهم تراجعاً قياسياً لم يسبق له مثيل يوماً واحداً فلك بلغ نسبة
الانخفاض ٢٣٪ من قيمة الاسهم وهي أعلى كثيراً من نسبة التراجع التي
سجلتها اسعار الاسهم عام ١٩٢٩م والبالغة ١٢٪ في بداية الركود المعروف
بالركود الأعظم

ولمحاولة التعرف على الأسباب التي أدت إلى هذه الكارثة الاقتصادية نجد
أن الأسباب عديدة ومتنوعة ومن الصعب جداً تحديد سبب واحد ولعل
أهمها :
● ارتفاع اسعار الفائدة الأمريكية لدعم الدولار مما أدى إلى تحول
المستثمرين من سوق الاسهم إلى الودائع
● القلق تجاه العجز الكبير والمتنامي في ميزانية الولايات المتحدة الأمريكية
وكذلك العجز في الميزان التجاري الأمريكي والذي وصل إلى أرقام قياسية
● الأوضاع السائدة في الخليج والتي انعكست على اسواق الاسهم
● التصريحات التي أدلى بها المسؤولون الاقتصاديون في أمريكا واليابان
والمنطقة بالقلق من اتفاقية - النفط - والتي تم توقيعها في العام الماضي بين
الدول المنتجة للنفط والصين والتي تحدد حداً أعلى وأسفل لسعر صرف الدولار
مقابل العملات الأخرى وقد أدت هذه التصريحات إلى تخوف المستثمرين من
تدهور سعر صرف الدولار مما أدى بهم إلى سحب استثماراتهم المخفوعة
بالدولار والمتعلقة خاصة ببيع الاسهم

● ارتفاع اسعار الاسهم خلال السنوات القليلة الماضية بشكل أكبر من
اللازم وتقييم اسعار اسهم الشركات بأكثر من قيمتها الحقيقية نتيجة
للضخبات في اسواق الاسهم
● واعتقاد أن العوامل السائدة مجتمعة وبسبب متفاوتة بدرجة الإهمية
أدت إلى قلق المساهمين والمستثمرين مما أدى إلى هبوط مفاجيء في الاسعار
نتيجة للضعف الهائل في عرض الاسهم وانخفاض الطلب
● ويعد العجز في ميزانية الولايات المتحدة لتحويل العجز الهائل في الميزانية قد
يؤدي إلى نتائج إيجابية ولكن هناك مخاوف حول زيادة الضرائب أو قد
تؤدي إلى نتائج عكسية أهمها انخفاض الطلب نتيجة نقص القوة الشرائية
لدى الأفراد ، ويتفق المحللون الماليون أن الخروج من هذه الأزمة سوف
يستغرق بعض الوقت ولن تتم بين ليلة وضحاها
ولعل الكثيرين يتساءلون عن أثر انخفاض اسعار الاسهم العالمية على
الاقتصاد السعودي

يمكن القول بصفاة عامة أن ملامح يوم الاثنين ١٩ أكتوبر ١٩٨٧ ليس
له أي تأثير مباشر على الاقتصاد السعودي إلا أنه في حالة حصول
انخفاضات حادة مستقبلية ينتج عنها كساد عالمي فإن ذلك بلا شك سوف
يكون له تأثير مباشر على الاقتصادات جميع دول العالم بلا استثناء
وبلا شك فإن انخفاض اسعار الاسهم قد أضر بالبلاد الذين لهم
استثمارات خارجية متمثلة في اسهم الشركات العالمية . ومن هنا يجب أن
يتنبه المستثمرون إلى خطورة الاستثمارات الخارجية التي قد تؤدي إلى
تراجع عكسي لا تحمد عواقبها
ومن جهة أخرى فإن هناك من يعتقد أن ما حدث في اسواق الاسهم سوف
يؤدي إلى أن يسحب المستثمرون السعوديون أموالهم من الخارج وتحويلها
إلى الداخل مما يؤدي إلى تنشيط الاقتصاد المحلي وزيادة في اسعار الاسهم
المحلية ولكن لا يعتقد أن ذلك سوف يحدث على الأقل في القريب العاجل إذ
أن السوق المحلي سوق صغير وضيق ولا يمكن أن يستوعب جميع المخدرات
الخارجية ، بالإضافة إلى أن اسعار الاسهم بالخارج لن تثبت أن تعود
الارتفاع

المعرضة للبيع في اسواق اوروبية
يسارع نقل بما يتراوح بين ٦٠ و ٧٠
سنتاً للبرميل عن المستويات الرسمية
علامة واضحة على أن طهران تخوض
سرا اسعاراً مخفضة
وقال المسؤولون أنه إذا ثبت أن ذلك
صحيح فإنه قد يفرض على نحو خطير
مكافة إيران كعضو بارز في اوبك التي
تعد حالياً لعقد اجتماع في التاسع من
التشرين القادم لاتخاذ قرارات بشأن
الانتاج ومستويات الاسعار لعام
١٩٨٨

وقال مسؤول نفطي لغربي كبير ان
شركات النفط اليابانية لن توقع على أي
عقد مع إيران حتى تظهر نتيجة اجتماع
اوبك الزاري
ولكن مسؤولون بصناعة النفط
الشرق الأوسطي لشحن ديسمبر القادم
وسنتات للبرميل لخصم ديسمبر القادم
وزاد خام غرب تكساس المتوسط وهو
الخام القياسي الأمريكي ٢٠ سنتاً في
نيويورك

نسيباً في القتال البري أثناء جهود
سلبية تذبذبا الأمم المتحدة في إعادة
تشر قواتها وشراء أسلحة جديدة
وقال أحد كبار المسؤولين بصناعة
النفط في المنطقة / أن إيران في حاجة إلى
تصدير ١.٢ مليون برميل من النفط
الخام في الأقل يومياً للاستمرار في الحرب/

ويقول مسؤولون كبار بصناعة النفط
أن العقوبات الاقتصادية التي فرضتها
واشنطن على إيران والتي أعلنت في
نهاية الشهر الماضي تشكل تهديداً خطيراً
لطهران وأن مسؤولين نفطيين إيرانيين
كباراً يزورون طوكيو منذ يوم الخميس
للمضي لاتفاق شركات يابانية بزيادة
مشترياتهم من النفط الإيراني

وقد رفضت اليابان بشكل رسمي
الأسبوع الماضي طلباً للتحول في
العقوبات الأمريكية ولكن وزارة
التجارة والصناعة اليابانية طلبت من
شركات النفط اليابانية خفض وارداتها
من النفط الإيراني والتي بلغت حوالي
٢٩٥.٠٠٠ برميل يومياً الشهر الماضي

وقال مسؤولون بصناعة النفط ان
إيران تعرض لضغوط متزايدة لعرض
اسعار أقل من الاسعار الرسمية لأوبك
وان هناك علامات بالقلق على أنها باع
شحنات من النفط الخام بأسعار
مخفضة في روتردام
وبلغهم من نفى شركة النفط
الإيرانية رسمياً يوم الأربعاء الماضي
لأن ذلك قد يعرض تجارتهم لمخاطر
هناك الكميات الكبيرة من النفط الإيراني

المقاطعة الأمريكية
للنفط الإيراني

علي صعيد آخر تحاول إيران أن تقلل
من الضرر الناشئ عن مقاطعة الولايات
المتحدة لمبيعاتها من النفط الخام لكن
مديرين كباراً في صناعة النفط مقرهم في
منطقة الخليج قالوا أن إيران تعرض
لضغوط متزايدة يوماً بعد يوم مما قد
يجعلها تخرق قواعد منظمة البلدان
المصدرة للبترول /اوبك/ وتعرض
خصوصاً في اسعار نفطها
وتسعى طهران بخلق متزايدة خشية أن
تحدو اليابان حذو واشنطن وتقلل - على
أقل تقدير - من كمية النفط التي
تستوربها من إيران . واليابان واحدة من
المشتريين الرئيسيين للنفط الخام
الإيراني

طهران تتبيع
بأسعار مخفضة

وقال مسؤولون بصناعة النفط ان
إيران تعرض لضغوط متزايدة لعرض
اسعار أقل من الاسعار الرسمية لأوبك
وان هناك علامات بالقلق على أنها باع
شحنات من النفط الخام بأسعار
مخفضة في روتردام
وبلغهم من نفى شركة النفط
الإيرانية رسمياً يوم الأربعاء الماضي
لأن ذلك قد يعرض تجارتهم لمخاطر
هناك الكميات الكبيرة من النفط الإيراني

المقاطعة الاقتصادية
للنفط الإيراني

علي صعيد آخر تحاول إيران أن تقلل
من الضرر الناشئ عن مقاطعة الولايات
المتحدة لمبيعاتها من النفط الخام لكن
مديرين كباراً في صناعة النفط مقرهم في
منطقة الخليج قالوا أن إيران تعرض
لضغوط متزايدة يوماً بعد يوم مما قد
يجعلها تخرق قواعد منظمة البلدان
المصدرة للبترول /اوبك/ وتعرض
خصوصاً في اسعار نفطها
وتسعى طهران بخلق متزايدة خشية أن
تحدو اليابان حذو واشنطن وتقلل - على
أقل تقدير - من كمية النفط التي
تستوربها من إيران . واليابان واحدة من
المشتريين الرئيسيين للنفط الخام
الإيراني

طهران تتبيع
بأسعار مخفضة

وقال مسؤولون بصناعة النفط ان
إيران تعرض لضغوط متزايدة لعرض
اسعار أقل من الاسعار الرسمية لأوبك
وان هناك علامات بالقلق على أنها باع
شحنات من النفط الخام بأسعار
مخفضة في روتردام
وبلغهم من نفى شركة النفط
الإيرانية رسمياً يوم الأربعاء الماضي
لأن ذلك قد يعرض تجارتهم لمخاطر
هناك الكميات الكبيرة من النفط الإيراني

المقاطعة الاقتصادية
للنفط الإيراني

علي صعيد آخر تحاول إيران أن تقلل
من الضرر الناشئ عن مقاطعة الولايات
المتحدة لمبيعاتها من النفط الخام لكن
مديرين كباراً في صناعة النفط مقرهم في
منطقة الخليج قالوا أن إيران تعرض
لضغوط متزايدة يوماً بعد يوم مما قد
يجعلها تخرق قواعد منظمة البلدان
المصدرة للبترول /اوبك/ وتعرض
خصوصاً في اسعار نفطها
وتسعى طهران بخلق متزايدة خشية أن
تحدو اليابان حذو واشنطن وتقلل - على
أقل تقدير - من كمية النفط التي
تستوربها من إيران . واليابان واحدة من
المشتريين الرئيسيين للنفط الخام
الإيراني

طهران تتبيع
بأسعار مخفضة

وقال مسؤولون بصناعة النفط ان
إيران تعرض لضغوط متزايدة لعرض
اسعار أقل من الاسعار الرسمية لأوبك
وان هناك علامات بالقلق على أنها باع
شحنات من النفط الخام بأسعار
مخفضة في روتردام
وبلغهم من نفى شركة النفط
الإيرانية رسمياً يوم الأربعاء الماضي
لأن ذلك قد يعرض تجارتهم لمخاطر
هناك الكميات الكبيرة من النفط الإيراني

المقاطعة الاقتصادية
للنفط الإيراني

علي صعيد آخر تحاول إيران أن تقلل
من الضرر الناشئ عن مقاطعة الولايات
المتحدة لمبيعاتها من النفط الخام لكن
مديرين كباراً في صناعة النفط مقرهم في
منطقة الخليج قالوا أن إيران تعرض
لضغوط متزايدة يوماً بعد يوم مما قد
يجعلها تخرق قواعد منظمة البلدان
المصدرة للبترول /اوبك/ وتعرض
خصوصاً في اسعار نفطها
وتسعى طهران بخلق متزايدة خشية أن
تحدو اليابان حذو واشنطن وتقلل - على
أقل تقدير - من كمية النفط التي
تستوربها من إيران . واليابان واحدة من
المشتريين الرئيسيين للنفط الخام
الإيراني

طهران تتبيع
بأسعار مخفضة

وقال مسؤولون بصناعة النفط ان
إيران تعرض لضغوط متزايدة لعرض
اسعار أقل من الاسعار الرسمية لأوبك
وان هناك علامات بالقلق على أنها باع
شحنات من النفط الخام بأسعار
مخفضة في روتردام
وبلغهم من نفى شركة النفط
الإيرانية رسمياً يوم الأربعاء الماضي
لأن ذلك قد يعرض تجارتهم لمخاطر
هناك الكميات الكبيرة من النفط الإيراني

المقاطعة الاقتصادية
للنفط الإيراني

علي صعيد آخر تحاول إيران أن تقلل
من الضرر الناشئ عن مقاطعة الولايات
المتحدة لمبيعاتها من النفط الخام لكن
مديرين كباراً في صناعة النفط مقرهم في
منطقة الخليج قالوا أن إيران تعرض
لضغوط متزايدة يوماً بعد يوم مما قد
يجعلها تخرق قواعد منظمة البلدان
المصدرة للبترول /اوبك/ وتعرض
خصوصاً في اسعار نفطها
وتسعى طهران بخلق متزايدة خشية أن
تحدو اليابان حذو واشنطن وتقلل - على
أقل تقدير - من كمية النفط التي
تستوربها من إيران . واليابان واحدة من
المشتريين الرئيسيين للنفط الخام
الإيراني

طهران تتبيع
بأسعار مخفضة

وقال مسؤولون بصناعة النفط ان
إيران تعرض لضغوط متزايدة لعرض
اسعار أقل من الاسعار الرسمية لأوبك
وان هناك علامات بالقلق على أنها باع
شحنات من النفط الخام بأسعار
مخفضة في روتردام
وبلغهم من نفى شركة النفط
الإيرانية رسمياً يوم الأربعاء الماضي
لأن ذلك قد يعرض تجارتهم لمخاطر
هناك الكميات الكبيرة من النفط الإيراني

المقاطعة الاقتصادية
للنفط الإيراني

علي صعيد آخر تحاول إيران أن تقلل
من الضرر الناشئ عن مقاطعة الولايات
المتحدة لمبيعاتها من النفط الخام لكن
مديرين كباراً في صناعة النفط مقرهم في
منطقة الخليج قالوا أن إيران تعرض
لضغوط متزايدة يوماً بعد يوم مما قد
يجعلها تخرق قواعد منظمة البلدان
المصدرة للبترول /اوبك/ وتعرض
خصوصاً في اسعار نفطها
وتسعى طهران بخلق متزايدة خشية أن
تحدو اليابان حذو واشنطن وتقلل - على
أقل تقدير - من كمية النفط التي
تستوربها من إيران . واليابان واحدة من
المشتريين الرئيسيين للنفط الخام
الإيراني

طهران تتبيع
بأسعار مخفضة

وقال مسؤولون بصناعة النفط ان
إيران تعرض لضغوط متزايدة لعرض
اسعار أقل من الاسعار الرسمية لأوبك
وان هناك علامات بالقلق على أنها باع
شحنات من النفط الخام بأسعار
مخفضة في روتردام
وبلغهم من نفى شركة النفط
الإيرانية رسمياً يوم الأربعاء الماضي
لأن ذلك قد يعرض تجارتهم لمخاطر
هناك الكميات الكبيرة من النفط الإيراني

رئيس مجلس إدارة « أيبكوب »

١٠٧ مليون دولار الأرباح لعام ٨٦ منها ٦١١ مليون دولار للمساهمين

حين التنفيذ خلال العقد الماضي

الخبر - واس -
أكد رئيس مجلس إدارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية
« أيبكوب » الأستاذ جمال حسن جواد حرص الشركة على الإسهام في تمويل
المشروعات والصناعات البترولية وأوجه النشاط المتفرع أو المساعدة أو
المرتبطة أو المتعلقة تلك المشروعات والصناعات مع أعضاء الشركة
للشركة العربية البترولية المشتركة بما يعود بالنفع على الدول الأعضاء في منظمة
الاطفال المصدرة للبترول - أوبك - وبدعم قراراتها على الاستقلالية من ثرواتها
البترولية واستثمار مخرجاتها بما يعزز مكانتها الاقتصادية والمالية .

تأسيس الشركة
وأوضح في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن أيبكوب قد تم تأسيسها
عام ١٩٧٥م من قبل الدول الأعضاء في الأوبك وهي دولة الإمارات العربية
المتحدة ودولة البحرين والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
والمملكة العربية السعودية والجمهورية العربية السورية والجمهورية
العربية الليبية الشعبية الاشتراكية وجمهورية مصر العربية والكويت
الشركة باشرت نشاطاتها مع بداية عام ٧٦ وان مراحل تطور أعمالها يمكن
أن تقسم إلى ثلاث مراحل تبدأ بالفترة من عام ٧٦ إلى ١٩٧٨م حيث تركزت
أعمال الشركة على وضع الأسس الإدارية والتنظيمية وفتح قنوات الاتصال
مع المؤسسات المالية الإقليمية والدولية واقتراض المشروعات البترولية
العربية حيث ساهمت الشركة مع مجموعات من البنوك في تقديم القروض
التي أهلتها لتصبح مديراً رئيسياً عقب ذلك مرحلة المشاركة في رؤوس أموال
المشروعات البترولية في مجالات النفط والغاز والبتروكيماويات والشار إلى أن
المرحلة الثالثة تبدأ منذ عام ١٩٨٢م فتتمثل في توسيع نشاطات الشركة
جغرافياً خارج نطاق الدول الأعضاء بتقديم القروض والمساهمة في رؤوس
أموال المشروعات التي تفتح أسواقاً جديدة للمصادر البترولية
والبتروكيماويات العربية والتي تهيء الظروف الملائمة لجلب التقنية
المتقدمة .

مشيراً إلى دخول الشركة مؤخراً مجال الخدمات الاستشارية بتقديم
المشورة الفنية والمالية للمشروعات البترولية الكبرى في المنطقة العربية .

تحقيق أرباح كبيرة

وأشار رئيس مجلس إدارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية إلى أن
تحديد إسهام الشركة المصغر به بمبلغ ١٢٠٠ مليون دولار أمريكي وبلغ
رأس المال المدفوع بالكامل ٤٠٠ مليون دولار دفع المساهمون منه حوالي ٣٦٠
مليون دولاراً مع نهاية عام ٧٧ وغطى الباقي في نهاية عام ١٩٨١م
الاحتياطي العام الذي رحل إليه كلفة الأرباح الكلية للتوزيع .
وأفاد أن الشركة قد حققت منذ نشأتها أرباحاً صافية بلغت ٢٩١ مليوناً
في ١٩٧٧م لتبلغ ١٠٧٠ مليون دولار في نهاية عام ١٩٨٦م وارتفعت حقوق
المساهمين لتبلغ ٦١١ مليون دولار في نهاية عام ١٩٨٦م بعد حسم الأرباح
التي وزعت على المساهمين ومجموعها ١٢٥ مليون دولار .
وحول سؤال عن دور الشركة في تنمية القطاع البترولي في دول الأوبك
أوضح الأستاذ جمال حسن جواد أن الشركة تقوم بصفة مستمرة بالتعاون
مع منظمة الاطفال العربية المصدرة للبترول والجهات والهيئات المعنية
الأخرى في كافة البلدان العربية بدراسة فرص ما تتيح جوداً من
المشروعات البترولية وبلورتها بهدف النهوض بالقطاع الصناعي النفطي .

تبادل الخبرات والمعلومات

وقال أن الشركة تشارك بشكل فعال في الرؤى عمليات تبادل المعلومات
والتجارب ذات الاهتمام المشترك عن طريق المؤتمرات العربية والنزوات
المتخصصة وعن طريق تقديم البحوث والدراسات في مجالات الطاقة
والمشروعات البترولية ويتم التنسيق عن طريق الاتصال المباشر
والاجتماعات الدورية ما كان له لبخ الأثر في خروج كثير من المشروعات إلى
الضوء

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٣/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٢/٩ - ٨/٣/١٤٠٨ هـ

فسي
میزان الرأي

من كان كلامه لا يوافق فعله
فانما يوبخ نفسه .

عبدالله بن مسعود

نستخف كثيرا بالسعادة
المعطاة لنا في هذه الحياة لا أننا
نطمع في الحصول على سعادة
اعظم .. ولكن لا توجد سعادة
اعظم من تلك التي نحن فيها ..
كيف لا وهي سعادة الحياة التي
لا توجد سعادة اعظم منها .

تولستوي

لقد ارتكب ستالين جرائم
لتغفر.. جرائم حقيقية
ارتكبت بسوء استغلال
السلطة.. تلك هي الحقيقة المر
وستبقى عظة لكل الاجيال .
جورباتشوف



عبد المنعم الزعبي

كل
يوم

على
هامش

ف
البحرين

عرض الصناعات السعودية

بِالْمَنَامَةِ.

التواجد الصناعي السعودي في البحرين.. كما هو في غيرها من الدول دلائل مادي على تطور الصناعات السعودية، ويتقدمها كما وكيفا.. سواء كان تواجدها في معرض للدعاية والاعلام.. او في صالة البيع الفني والتسويق.. او في محلات البيع.. او بين يدي المستهلك وهذا التطور الصناعي السعودي.. هو نتيجة للجهود المضاعفة بين القطاع الحكومي.. والقطاع الاقتصادي الخاص في المملكة العربية السعودية، وان النجاح الكبير في التنمية الصناعية يمثل وجها واحدا للنجاح الذي تحقق للتنمية الاقتصادية في احدى دول مجلس التعاون الخليجي.. فلقد ثبت للعالم اجمع ان المملكة العربية السعودية قد استطاعت ان تحول جزءا كبيرا من صجراتها الى اراض خضراء شاسعة تجاوزت حد الالتفاف الذاتي في منتجاتها الزراعية الى التصدير للدول المتقدمة والتنمية.. حيث صدر القمح حسب ماصرحه معالي وزير الزراعة الى كل من الاردن.. البرتغال.. واندونيسيا.. وسيرلانكا.. ولبنان.. وكولومبيا..

القطاع الخاص في المنطقة الشرقية وأقترح ان يوزع على الجامعات .. ومراكز البحث نظرا لكونه مرجعا هاما للمعنيين من الباحثين والدارسين ورجال الاعمال كما اقترح ان يجري عليه التعديل الدوري المناسب..وان يشمل معلومات عن مؤسسات القطاع الخاص بالاسماء .. فلم ار فيه شيئا عن الاسماء لكونها تختص بامورها الغريبة التجارية والصناعية بها .. ولكنني اقترح ان يتم التنسيق بين الغرفتين حتى لاتنطوي الغرف التجارية بالاسماء ومؤسسات الاسماء الصناعية والتجارية تحت ظلال الانزواء واطلال النسيان .. فالاعلام عنها عامل من عوامل نجاحها..وتقدمها.

الدولار .. الأمريكي.
قالوا يوما من الأيام ان
الدولار الأمريكي قد ارتفع
فضع العالم .. ثم انخفض
الدولار الأمريكي فضع
العالم .. وانهارت قيمة
الاسهم والسندات في
البورصة العالمية .
والدولار سواء انخفض او
ارتفع ليزال يترعرع على
عرش العملات يسخر منه
تارة ويكرهها تارة أخرى .
ويضحك على الذقون تارة
ثالثة .. فيجتمع زعماء
الدول الصناعية اِبان
ارتفاعه ليعرضوا
استراتيجية اقتصادية
للعمل على الاطاحة بـ
أوتخفيض قيمته .
ونحن نخفض ..

وَيَسْأَلُ
فَإِذَا بِالْعَالِمِ يَلْهَثُ وَرَاءَهُ
يُرِيدُهُ أَلَا يَنْخَفِضُ حَتَّى
لَا يَزِيدَ مِنْ كَوَارِثِهِ
الْاِقْتِصَادِيَّةِ .. فَيَقْطُرُ
صَاحِبُ الْأَسْهَمِ وَالسِّنَدَاتِ
أَنْ يَقِفَ أَمَامَ النَّاسِ أَمَامَ
بُورْصَةِ نِيُويُورْكِ لِيَحْرِقَ
مَالِدِيهِ مِنْ أَوْرَاقٍ مَالِيَّةٍ كَمَا
حَرَقُوا قَلْبَهُ بِخَسَارَتِهِ
الْفَاجِعَةِ،
وَالشَّاعِرُ خَالِدُ الْفَرْجِ
قَالَ شَعْرًا فِي الدُّوَلَارِ
الْأَمْرِيكِيِّ عَامَ ١٣٧٢هـ
١٩٥٤م وَمِنْهَا.
أَحْجَايَ النَّاسِ مَاشِيءَ
بِهِ قَدْ سَخَّرَ الْبَشَرَ
بِهِ الْأَوْطَانُ قَدْ بَاعَتْ
بِهِ الذَّمَّاتِ تَحْتَكِرُ

الدليل الصناعي ..
والدليل التجاري
تصفحت الدليل الذي
صدرته ادارة البحوث
اقتصادية بالفرة
والصناعية
والمنطقة الشرقية. وقد
صدرت وانا اتصفح كلا من
الاول صدر في عام
١٤٠٦ ويحتوي على
معلومات قيمة عن الصناع
والخدمات الوطنية في
المنطقة الشرقية. والدليل
آخر صدر عام ١٤٠٦
يحتوي على المؤسسات
التجارية في المنطقة
.. وصدور الدليلين
هذا المستوى من الاجراء
لاحتواء الموضوعي
الموصفي .. يعتبر احد
مهود هذه الفرقة النشطة
يتميز بقصرى الجهد
تنمية وتطوير كل ما فيه

الغريب .. والقمة

مؤتمر القمة العربي الطارئ الذي يبدأ أعماله اليوم في عمان يمثل امتدادا للقاءات العربية التي برزها الاوضاع التي يعيشها الوطن العربي من حبيب الى الخليج .. فهذه اللقاءات، كما هو معروف، لم تهدف التصدي للمشكلات التي تواجه الامة بوجهة نظر عربية موحدة ازاء هذه المشكلات .

ولاشك بان العالم العربي يمر بظروف دقيقة في هذه
مرحلة .. فالدعم الصهيوني يمارس اشد انواع القمع
بجاء اشغالنا في الارض المحتلة ويستمر في احتلاله
طغيانه وعريته .. كما ان العراق الشقيق يتعرض
فد سنوات اعتداءات غاشمة يشنها عليه حكام
إيران .. اما لبنان فلزالت تعاني من الدمار والفوضى
معضي سنوات طويلة على يد الحزب الاثني التي
توجد في الافق مابلد على قرب انتهائها ..

ان هذه الظروف كفيلة بان تدفع القادة العرب الى
دارك الوضع واتخاذ العالم العربي قبل ان تستفحل
الاضواض وتصل الى مرحلة يتعذر معها عمل اي شيء ..
لنغني ايمان الامة العربية بالله ثم باصالة المعنن الذي
يعمل اليه هو الذي يجعلها تتعلق بخيوط الامل
تترقب هذه القمة التي تجمع القادة العرب وجها
وجه بعد انقطاع طويل .

ان مايربط بين هؤلاء القادة، ومايربط بين شعوبهم، هو اكبر من ان تفسد الخلافات الطائنية .. فالامة العربية تربط ما بين افرادها الدين الواحد. واللغة الواحدة. ووشائج الدم والقربى والتاريخ المشترك .. وهذه العوامل كفيلة بالارتقاء فوق اية خلافات مؤقتة خصوصاً وان الخطر يهدد الجميع، وان العدو لايفرق بين ابناء الامة الواحدة !!

من هنا فإن انتظار الأمة العربية تتطلع اليوم الى
عمان حيث يجتمع القادة العرب على مستوى القمة،
وتضرع الى الله ان يأخذ بأيديهم، وان يلهيهم الحكمة
والصواب، والوصول الى مايلم شمل الأمة العربية
التي تكالب عليها الإعداء .



به الذل به الهون
به الاشراف تحققر
هو الاسحر والسحر
وما قد ناله الخضر
فهز الناس اروسهم
فقلت لهم هو"الدرا"
قراطيس مزوقة
على الاغرار تنتشر
بها الدنيا تدور كما
يدور حيالها القمر
واذا كان الشاعر نظم
هذه الايات في الدولار ذلك
اليوم فلما اُسس سيقول
لو كان حيا يشهد ويسمع
مناسي الاقتصادية
من جراء دولار اليوم ..
وعلى الرغم من كل ذلك فلان
الدولار يجلس متدثرا يطم
شفتيه ساخرا من العالم
ومن يتعامل معه .. ويكل
كبرياء يقول للناس هل
تدركم من بديل ؟

مجلة الاقتصاد
واحدة من أهم المجلات
المتخصصة في عالم
[البقية ص ١٧]

[البقية ص ١٧]

الفصل - بين المرأة والرجل

فهد محمد النحاس

ليس من عادتي الرد أو مناقشة ما ينشر تعليقا على ما اكتبه في هذه الزاوية من بعض النافذة القراء والمثاق، ليس لانني لا اقبل النقد أو معارضة وجهة نظري ولكن ايماناً مني بان كل انسان له ثقافته وله رايه وتكبره .. وحريه الاختراع واداءه الراي معمول بهما على اعتبار ان اختلاف الراي كما يقولون يُنبئُ للدو قضية .. ولكن مثله المراءخ خرج من عادتي فدعنا عن اتيب به من خلال ماضر في صفحة .. الراي اجمدة ، يوم الجمعة ١٥ ابريل ١٤٠٨ تحت عنوان .. الفشل .. امارة ما .. اجل .. حيث قالت كاتبة الموضوع () اعرف حقا لماذا جعلت المرأة حشرة للتجان والفشل والعار .. () وقالت انها استنعت لقراءة مقابلة ولم اقل احسرت الفشل في الكيان النسوي .. في حين انني لم اكتب ذلك ولم اقله ولكني تسلمت (هل الفشل امارة) ؟ بمعنى هل يمكن ان تكون المرأة الام والفشل والابنة والزوجة ملهمة الحب عاملا لفشل الرجل ؟ وهذا استبعاد سني ان تكون تلك رغم ما ياتي في حالة الزميل والذي كانت تلك المرأة غلاما في الفشل نفسه له وهي من فادته له وعملت من اجله وقد شرحت كيف كان ذلك .. وتساءلت مرة اخرى وقت (هل نقول ان احسن احسن وان اسفل اسفل) ؟ وهذا التساؤل يعني ان احسن نفسه يشمل عبء اثم انسان وراء تحقيق رغباتها وترواتها الشيطانية المدمرة لكيانه ولتسليمته له احد الفشل بمعناه الشامل ولم احسرتة ايضا على الكيان النسوي كما فعلت الكاتبة



... فی اختیار

هكذا من اللاهوت

الصحافة

● قصيدة الانتباه لعل الدميني
● قصة قصيرة بقلم مبارك البزاة
● حوار مع ادوار الخراط
● قراءة في مجموعة سعد الدوسري

ان الكلمة معول، يجب ان يحطم
التلويح التي في قلوبنا.
فرانز كافكا

يوم ٩

الأحد ١٧ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ ٨ نوفمبر ١٩٨٧ العدد ٥٢٥٩

كلبات في الهامش

للتاريخ الثثرة..
ولنا بنادق العسكر!!

بقلم - محمد هجرس

هل جرب احدا يوما ان يرسل التاريخ، اي تاريخ حتى ولو كان مجرد تاريخ للميلاد؟
كثيرون هم الذين على استعداد لان يفعلوا ذلك لانه - اي التاريخ - سجل للتصديق، وسلطة الانتصار تخرج دائما من فوهات المدافع وليس من قصائد الشعر، والخطب الرنانة، وهرطقات البلاغة!
مسكين هؤلاء الشعراء..
حينما يتخيلون ان «أبيات» الشعر تكفي لايقاد العرايا، وجعل القمر رفيقا يتناوله الجياح في عصر القحط الحالي!!
كثيرون هم الذين كتبوا، وراقوا مداهم، وسبطوا اوراقهم وقالوا « هذا زمان الفتح البطولي.. فافتتح فلان يا أخي »
واخرون قالوا « اننا نحن العرب لسنا سوى « حالة بخارية.. تماما كبخار الطنجرة.. ما ان ترفع غطاءها حتى تلاحظ بخارا، لا هو مادة لثقل، ولا هو الهواء.. »
هل جرب احدا ان يرسل التاريخ؟
لأننا انما فعلنا ذلك، ليس لان الذاكرة العربية كما قال البعض « شيء طريف يورثه » مزيج من عوارض الشيزوفرينيا « ازواجية الشخصية » وحالات السانية « تعذيب الآخرين » مع المازوشية « تعذيب الذات »
« وليس لنا لم نقرأ » اعمدة الحكمة السبعة للورانس صديق العرب «..
قد يكون صحيحا ان المرأة وحدها هي القادرة على ركل التاريخ بطريقه سلمية جدا، ليس باستخدام اصبع ديناميت ولكنه ركل بمتار بنعمه خاصة تكون أكثر حفاظا على البشرية، وأكثر اخفاء للجناحيد!
ياله من تاريخ رائع ذلك الذي يركل عمدا بسجود الجوده الى اصبع واحد فقط من « احمر الشفا »!
ربما تكون المرأة على حق تماما مثلما ذلك الشاعر التجاري « الزبون على حق دائما.. ولكن هذا الحق الذي قد يبين للوهلة الاولى مجرد « تزوير عمري » فقط لا يد شيئا امام محاولات الآخرين ركل هذا التاريخ ولو في اشد الامكان حساسية تحت سمع وصبر حكام الحلية في مجلس المصارعة العالمية!
« هادق عدنا يا صلاح الدين »!!
جذال شهر مثل « غورو » قالها بغرور وهو يرسل باحدى قديميه قبر صلاح الدين، اخيرا، هاهو « التاريخ » امامه مجرد قبر يضم بداخله كل طوابير النك الصليبية التي اناقها لهم صلاح الدين والتي لم ينسها « غورو.. » وكل قواد الصليبية المعاصرة.

مونتجيري، القائد الانجليزي المعروف، لا يجد غضاضة في تاريخ من هذا النوع، حتى ولو كان مجرد أثره هزلية مدججة ببعض حكمة « المارشالية »
« ولكن يا صديقي.. ليس هذا للتاريخ » هكذا يقول في مذكراته على لسان شايط فرنسي!!
انما للتاريخ الثثرة ولنا بنادق العسكر؟! خاصة اذا كنا ننتمي الى هذا العالم الثالث الذي يتميز بذاكرة تاريخية حادة، ولكنها على أي حال لا تتشابه مع تلك الذاكرة التاريخية التي يتميز بها القادة الاسرائيليون بشكل عام والتي تكون اشبه بذاكرة يجلون منها مايشاؤون بعد ان يرتبوا الاوراق جيدا على هيئة نجمة داوود، لا بد من مثلث مقلوب دائما وفي كل الاوضاع كمنديل على ان الحقيقة مقلوبة ايضا!!
مناحيم بييجن في مذكراته « الاربعين » لا يبتعد كثيرا عن تلك الخطب التاريخية الملحة كاحكام يهود طقوس الوعد والارشاد حتى مع وزراء الذين يعاملهم.. كما اعترف وزير دفاعه السابق عزيزا وايزمان - كتلاميذ وهو المعلم الاوحد الذي يملك فقط ناصية سرد التاريخ اليهودي ولو من خلال « طافية » وزير داخلية السابق يوسف بورج!!
بييجن ايضا - يعتقد ان افضل وسيلة لصياغة التاريخ هي « اقرار الاسر الواقع » وليضرب الجميع رؤسهم في كل حوائط الدنيا عدا حائط واحد فقط.. هو حائط المكي!

[البقية ص ١٩]

أمنية شعرية
للشيخان في الدمام



الشاعر عبدالله الشيخان

الدمام - اعلام الجمعية:
فمن انشطة فرع جمة الثقافة والنور بالدمام، القسم الثقافي، يوم الثمراء، يوم الاربعاء ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ ومن قاعة المحاضرات الامارة العامة للتعليم بمنطقة الشرقية اُسِّسَ شعرة للشاعر عبدالله الشيخان يستعرض من خلالها الشاعر العديد من قصائده الحديثة وبعضا من اتجاهه الشعري المعروف..
ويتم الفرع حاليا الترتيبات الملتزمة باستضافة الاسرة وتزويد الدعوة للمسؤولين والمهتمين بتلك الانشطة لغرض الاسرة والدعوة عامة.
والجدير بالذكر ان هذه الاسرة تعد ثلاث نشاطات الفرع الثقافية المهمة حيث سبق استضافة الاحاد عبدالله الشايط في محاضرة عن « من رواد الفكر الحديث » وتخلل خلال شهر حرم الماشي.. كما نظم الفرع قبل اسبوعين اسرة شعرية شارك فيها ثلاثة من الشعراء المحليين وهم حسن البلي، عبدالله البلي، احمد اللامي، والتي شارك فيها العديد من الانشطة الثقافية التي سيمثل عنها في حينها.

استهلاكية براقه مفرقة من اي مضامين او اهداف انجائية.. مثلا لماذا عدد عكاظ الاسبوعي يصدر يوم الاثنين في متحف الاسبوع وليس في نهايته حيث يجد القاري متسعا من الوقت لقراءة مواده!!

مؤكد ان هذا التوقيت لم يأت بالمصادفة.. فنحن نراهن على القاري بوعيه الجديد.. القاري الذي يتعامل مع المادة الصحفية كوسيلة ايضاح لتفكيره وليس وسيلة « استرخاء » حتى تقدم له يوم اجازته ليتسل بها فقط!

سؤال « اليوم الثقافي » عن مشاريع العدد الاسبوعي في عكاظ يضعني في مأزق الكشف عن مشروع مستقبل في غير اوانه.. ما املك الحديث عنه هو القائم من المشاريع حيث نسعى جميعا كفريق عمل لتطوير من نوع اخر.. تطوير يتجه لمضامين مادة التثقيف ما تقدمه منها للقاري.. فقبل التخطيط لصناعة اي مادة في الملحق الثقافي او الفني او صفحة العلوم الخ.. نحدد كل النقاط التفصيلية والجمهور للقبضة التي ستطرح ويتم تحديد الاسماء التي ستوجه لها لاستطلاع رأيها لكي تضمن اراءها تمتلك القدرة على « المواجهة » ولان المهمة « اجتماعية » أولا وأخيرا.. يأتي التركيز في صفحتي « القضية » على القضايا الملحة في المجتمع لطرحها طرحا علميا واعيا لا يرتكز على الاراء الجاهزة بل على النتائج العلمية التي نستمد منها استمرار استبيان يتم اعدادها بالتعاون مع الجامعة ومركز المعلومات بالجزيرة حيث تعطى النتائج الرقمية حقائق موضوعية غير مبالغ فيها فضح القاري امام واقعه ليسهم معنا في مواجهة الامور بشكل صحيح وبذلك نتجنب تلك الطروحات الصحفية المسطحة التي تفقد الصحافة دورها الاساسي..

ومن ضمن الاشياء التي يركز عليها العدد الاسبوعي اضافة ملحق خاص بالطفل.. وهذا المشروع تأخر قليلا عن زمنه لضرورات كثيرة اولها ان الكتابة للطفل ليست بالمهمة السهلة.. لكنها ايضا ليست بالمستحيلة المهم ان يكون الطفل ضمن اهتمامات العدد..

فيما يتعلق بالملحق الثقافي والملحق الفني نحرص على توحيد الاقناع « قدر الامكان » وهذا يتحقق من خلال رؤية شمولية للمهمة الثقافية وهناك قضية مطروحة في هذا الشأن حول « علاقة الأدب بالثقافة الاخرى » تمس جوهر التوحيد الذي نسعى اليه.. القضية التي تشغل الذهن حقا هي.. كيف تصحح مادة الملحق الثقافي مادة جاهزة!

بالطبع لا يعني سعينا في هذا الاتجاه الى تقليل الجهد بل تكثيفه باتجاه القاري، والنتيجة للحوارات العلمية والمناقشات الناصجة في مواجهة « الغثالث » التي نجدها هنا.. وهناك.. بمعنى اخر ان المهم العام وليس الذاتي هو المحرك.

حوار



مع
مصطفى
ادريس

مصطفى ادريس أحد المسئولين عن العدد الاسبوعي بجريدة عكاظ سؤلنا يتقاطع حول العمل الصحفي في العدد الاسبوعي كطموح وحول طغيان اهم الصحفي على اهم الادبي في داخله؟ العمل الصحفي لا يتصل بحال من الاحوال عن المشروع الثقافي والاجتماعي.. وربما كانت امام « العدد الاسبوعي » فرصة اكبر من العدد اليومي لممارسة الدور الثقافي حيث يأخذ « اليوم » طابع اللهاث وراء الاحداث والوقائع اليومية المتلاحقة.. لا يعني ذلك ان المهمة اسهل.. بل اكثر تعقيدا.. فالهم الاكبر الذي يشغل جهاز تحرير « الاسبوعية » في عكاظ هو الكيفية التي تقدم بها جرعات المواد الجادة التي تثير الوعي واستقطاب القاري لها باقاع براعي مستويات القراء وعرض على الوصول اليهم.. وهذا المنهج لا يتعارض مع مهنية الصحافة في شيء.. بل يلتقي تماما مع وعي قاري، اليوم الذي بات يرفض ذلك النمط من الصحافة التي « تستغله » وتسمى الى « تعيب » وعيه بتقديم مادة

المرأة في الخطط التنموية

باريس - اليوم:
عقد في مقر الانديسكو الاسبوع الماضي الملتقى الدولي لبحث الاستفادة من قدرات المرأة في الخطط التنموية بمشاركة مندوبات من ١٤ دولة وممثلين عن المنظمات الدولية. وقد اقتصرت التمثيل العربي في الملتقى الذي استمرت اعماله خمسة ايام على رئيسة لجنة النساء المغربيات السيدة لطفة علوي وممثلة للنساء الجزائريات السيدة فتيحة حقيفي.
وحول الابحاث التي دارت تحت « اليوم.. بالسياسة علوي التي اوضحت ان المشاركين قد اوصوا بمفصلة عن تجارب انخراط المرأة في خطط التنمية في بلادهم ودارت مناقشات مطولة بهدف معالجة المشاكل التي تعترض هذا الامر وفق خصاص كل مجتمع ومعتقداته.
وردا على سؤال حول ما قدمه المغرب في الندوة قالت علوي: ان العرض الذي طرحته في الندوة تطرق الى الدور الفعال الذي تقوم به المرأة المغربية سواء داخل البيت او خارجه في تنمية البلاد مؤكدة على ضرورة الاهتمام بالمستوى الاقتصادي والاجتماعي وقد ركز البحث على المنافع التي تؤتيها الحرف ذات المردودية المباشرة بالنسبة للنساء الدواتي يقمن بها وعلاتهن وبالنسبة للمجتمع برمته. مع الاشارة الى ضرورة حملة هذه الحرف من تاتورات التصنيع مثلا، كتنجيد تعاونيات وتقديم قروض للنساء الحرفيات واجابت علوي ردا على سؤال اخر لـ « اليوم.. اننا نطمح الى ان تكون المرأة في مجتمعنا قادرة على المشاركة في المشاريع البعيدة المدى وان تكون اوجه نشاطها منظمة ومتطورة وفق حاجات البلاد وفهم حضارتها.
والجدير بالذكر ان علوي هي كاتبة ومؤلفة واخر كتبها هي « مضمون الاعلام وثائقي على اشراك السكان في التطوير والتنمية » و « دور المرأة الاقتصادي في الوسط الريفي ».

رؤية من الداخل

الواقعية المحلية ضمن افق التجربة

الواقع.. لماذا الصراخ للتدليل على التواجد - الموجود فعلا مؤثرا ومستلما للمتغيرات.. ان الصراخ لا يمين في اكثر الاحوال الا عن الموت.. الصراخ هو تشييد بالحياة وهي مفارقة.. وضعف، فهل ماتت الواقعية؟؟



جناباتها واولها انها خارجة من رحم الحياة في واقعة التحول باستمرار وتستمد هذه الاستمرارية من استمرارية الحياة نفسها.. استمرارية الحياة بشوق انسانها وتوقه لتحقيق نجاحات مستمرة لبناء سمعته واهدافه الخيرة.. اذا لماذا الجنوح الى التعصب العمى؟ لماذا النظرة الجامدة الى الاشياء؟ لماذا الغرور غير المنطقي مع ظروف

مقاييس الحياة نفسها المتطورة ايدا.. فهل استفادت واقعتنا المحلية من هذا او على الأقل هل استفادت من امكانية ذلك؟ ولتقف امام جمالية النص الذي ينادي بها الرأي الآخر.. فهل فعلا الواقعية تقف امام جمالية النص؟ وسأتحدى هذه النقطة وقد اعاد اليها مفصلا فيما بعد الى نقطة اخرى: وهو مالا يخفى عليه اثنان داخل الواقعية نفسها..



بقلم - شاكور الشيخ

هذا تصنيف على احدى الى هذا الدماغ بالهروب به الى غير موقعه وبالتالي لاتصنع العلة فقط في عدم حركة هذا الدماغ من الداخل بل في شل استنباط هذا التحريك بما يقتضيه بالمكان الاساسي الذي هو في حاجة الى هذا الدماغ المسافر عنه.. اننا بالمواقف المتعددة نضع جهودا كم كانت شاقة ومضنية قام بها الجميع وساعدت على تحريك العجلة الثقافية في هذا الوطن وهذا مالا يستطيع تكرانه اي متتبع منصف من الجانبين واعتقد ان كل ما يطرحه الطرفان مفيد للأخر وخاصة فيما يطرحه الآخر المناهض للواقعية. وهي المستفيد الاول، لان الواقعية لا يمكن ان تقف موقف الرفض للرفض، وبالتالي تظل او يجب ان تظل المستفيد الاكبر من الجوانب الاخرى لانها في حقيقتها نظرية شاملة وكاملة ليس باستثناء قوانين مقفلة تجسد الزمن وتبني شريعته نافذة رغم تطور الحياة، بل بما تحققه اسسها من مقاييس، هي

مايحز في النفس ان تقف الواقعية الادبية في موقف معاد لاكار ادبية اخرى، او هكذا يفهم من الحوارات المتناثرة في ظرف لاتكتمل له مناخات التعبير ولم تكتمل له ارضية ثقافية صلبة، وهذا يعد كافيا لاسقاط المواقف العدائية من اي منهج كان ضد المنهج الآخر، او اي رأي كان ضد الرأي الآخر.. الحقيقة ان الوقوف بضدية او الوقوف من اي جديد في ساحة ثقافية تقتصر الى الشيء الكثير هو وقوف خارج المعطيات الظرفية، هو وقوف لا يستلهم الخاص بل يستلهم مواقف مسقة من كل طاريء على الساحة، وقد يكون استخاره لواقف سابقة من هذا الطاريء في مكان سابق، وبالتالي لاتعطي لهذا الطاريء الوقت الكافي للتعبير عن نفسه، مع ان لكل طاريء جديد خلاياه الحية والميتة في ان واحد..

إذا كان تأمير «الخيرية والنشاط» هو أول اهتمامكم



هذه هي الإشكالية

هكذا من اللاهمل

هكذا من الأمل

قراءة في مجموعة انطفاءات "الولد العاص"

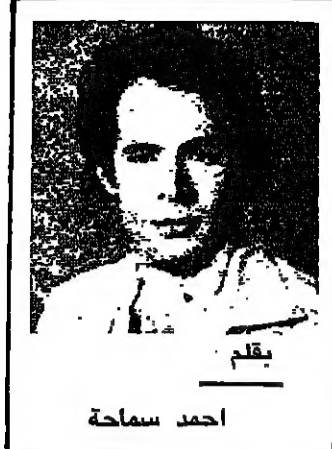
في انطفاءات البنائية ولغة القصص

(٢)

تقديم

إذا كان ثوما شفسكي . يطلب بإعطاء عنابة خاصة . أثناء تحليل تركيب أعمال عينية للأدوار التي يقوم بها الزمن ومكان الحكى . فأننا نرى . ان نتوقف عندهما في معالجتنا . لمجموعة انطفاءات الولد العاصي . (رغم اننا اشرفنا كثيرا اليهما فيما سبق) . ولان الزمن : محوري وعليه تقترب عناصر التشويق والإيقاع والاستمرار ويحدد في نفس الوقت دوافع أخرى لحركة مثل السببية والتتابع واختيار الأحداث . إضافة الى عدم وجوده مستقلا عن العناصر الأخرى المحيطة للنص القصصي مثل الشخصية والمكان وغيرها . من هنا تتأتى أهمية الزمن كعنصر هام من العناصر البنائية في النص القصصي .

وحتى في القسم الثاني من المجموعة الذي تغير فيه موقع الراوي الى ضمير المتكلم الذي يفرض الحكى في الزمن الماضي . فأننا نشعر بهذا . الحاضر . متمثلا ومجسدا في إيقاع القص وحركته ويتخذ القاص نقطة الانطلاق لقصص مجموعته وخاصة الانطفاءات من الحاضر (حاضر القاص / او حاضر الشخصية) . اما بقية الأحداث فهي موضوعية على خط الزمن . بعدما يستطرد القص في اتجاه واحد في الكتابة



احمد سماعة

الزمن ساهم في تشييد الشخصية

والترتيب مع الواقع في حركته الزمنية السريعة (من خلال الضوئية وحركة الأشخاص من رجال ونساء وأطفال) . ويتجلى كل ذلك في لغة القص من اختيار الإفعال واتساعها بالسكونية والحركة البطيئة وتفتح عينيها . تتطلع خشب السقف . ترتفع الغطاء عن رجليها . تتكوى . تشد على ركبتيها . تزحف بيده . تنهض جسدا . الخ . . .

ويتماهى زمن الشخصية في زمن الأشياء التي تحيط بها . تنظر الى الأشياء كلها . البقرة الضامرة . الرحي المهيمة . الجدران . المتصدعة المتخففة . اكوام الروث اليابسة . وأعواد البرسيم الصفراء . الخ . . .

والزمن . وتعميق الحاضر (تكتيفه) واتساع المدى الزمني . . . خلافا . وإذا كان لنا ان نشعر سريريا الى اهم النصوص التي تبرز لنا بناء لم تحدث عنه كثيرا فأننا نشير الى قصة « الدائرة » التي اعتمد فيها القاص . التوازي . كعنصر رئيسي في البناء الزمني مقتربا بذلك من تكتيك السينما في « التقطيع » ففي هذه القصة تتضح قدرة القاص في استخدام التوازي لتتبع شخصيتين رئيسيتين تربط بينهما صلة قوية (الاب . وابنته) .

والرصد لحركة الزمن عند . سعد الدوسري . يستطيع ان يترك أهمية في بناء النص فهو قد اختار شراخه من لحم الواقع بكل عناصره من بيئة وعلاقات اجتماعية . ووضعية اقتصادية . وغيرها . وهذا الاختيار يفرض دائما وضع الزمن موضوع الاهتمام . وقد وعى القاص ذلك . فكان بناؤه للزمن متسقا وكاشفا عن كنة العلاقات التي تربط بين عناصر البناء الأخرى وهو في اختياره للتكتيك الذي يعتمد للقطعة . المشهد . كجودة استطاع ان يجعل لحركة الزمن إيقاعا للقصص . من خلال البناء المقلد لكل لقطة والرباط الدلالي الذي يتخذ من النسج الزمني محورا هاما للربط بين هذه اللقطات . فقد تقدم القاص من خلال هذا البناء الى « حاضر » تصورنا بشرائحه المقطعة من الواقع ليرصد لنا اليوم والمعيش من خلال الحكى . في الحاضر . هذا الحاضر الذي نستشفه في اغلب نصوص الانطفاءات من خلال استخدام المضارع كعمل اساسي في السرد .

ونحن عندما ننظر الى البناء الزمني لقصة « الرائحة » نجد ان القاص قد ادرك تلك الإبعاد . فهو قد قسم قصته الى خمسة مقاطع . لكل مقطع زمني الخاص (الذي لا يفصل عن زمن الشخصية) . وكل مقطع يرصد للتغير في احوال الشخصية (ام سليمان) . وبالمرة التي تلته (حاضر الشخصية) وهذا المقطع يمثل (لحظة الأزمة) اي اللحظة التي تتناوب فيها الشخصية بعض التحولات الحاسمة في اتجاهها او فهمها وبوعيها بذاتها . ويبدو في هذا المقطع الثالث يلجأ الى

الاسترجاع الخارجي (العودة الى ما قبل البداية) ليكشف لنا عن حالة الشخصية في الماضي العريض . (لم تكن ام سليمان مريضة . ولم تكن تبغ السكر والبسكويت) (وهو بذلك يملأ فراغا زمنيا واسعا ساعد على فهم الشخصية ومسار حياتها) . وفي المقطع الرابع يلجأ ايضا الى الاسترجاع ولكن الى الاسترجاع الداخلي . العودة الى ماضي لاحق للبدء (في الثلاث سنوات الماضية من حياة ام سليمان) وهذا الاسترجاع يتطلب ترتيب القص . وقد ترك القاص شخصية ام سليمان ليتابع شخصية (ابو سليمان) وهو بذلك يضيء لمرحلة زمنية من حياة الشخصية الرئيسية (ام سليمان) لما لها من أهمية ليربطها بالمرحلة السابقة (التي رصد لها في المقطع الثالث) وبالمرة التي تلته (حاضر الشخصية) وهذا المقطع يمثل (لحظة الأزمة) اي اللحظة التي تتناوب فيها الشخصية بعض التحولات الحاسمة في اتجاهها او فهمها وبوعيها بذاتها . ويبدو في هذا المقطع الثالث يلجأ الى

الاسترجاع الخارجي (العودة الى ما قبل البداية) ليكشف لنا عن حالة الشخصية في الماضي العريض . (لم تكن ام سليمان مريضة . ولم تكن تبغ السكر والبسكويت) (وهو بذلك يملأ فراغا زمنيا واسعا ساعد على فهم الشخصية ومسار حياتها) . وفي المقطع الرابع يلجأ ايضا الى الاسترجاع ولكن الى الاسترجاع الداخلي . العودة الى ماضي لاحق للبدء (في الثلاث سنوات الماضية من حياة ام سليمان) وهذا الاسترجاع يتطلب ترتيب القص . وقد ترك القاص شخصية ام سليمان ليتابع شخصية (ابو سليمان) وهو بذلك يضيء لمرحلة زمنية من حياة الشخصية الرئيسية (ام سليمان) لما لها من أهمية ليربطها بالمرحلة السابقة (التي رصد لها في المقطع الثالث) وبالمرة التي تلته (حاضر الشخصية) وهذا المقطع يمثل (لحظة الأزمة) اي اللحظة التي تتناوب فيها الشخصية بعض التحولات الحاسمة في اتجاهها او فهمها وبوعيها بذاتها . ويبدو في هذا المقطع الثالث يلجأ الى

والثاني من خلال علاقة الزمن بالشخصية القصصية الرئيسية (عبدالله) . وتولت ملامحه في الصمت بردت يده

والثاني من خلال علاقة الزمن بالشخصية القصصية الرئيسية (عبدالله) . وتولت ملامحه في الصمت بردت يده

والثاني من خلال علاقة الزمن بالشخصية القصصية الرئيسية (عبدالله) . وتولت ملامحه في الصمت بردت يده

تطور النظريات الأدبية

ينشأ الحديث Discours عن الأدب مع ميلاد الأدب نفسه ونجد العنيت الأولى لذلك الحديث في مقتطفات من الفيدا او عند هوميروس وهذه الحقيقة لا تأتي اعتباطا ففي حين انه من الصعب الاتفاق على الهوية المحددة لمادة الأدب فانه من المؤكد ان هذه الشخصية او ما يقابلها دائما بكتام Parole من شأنه ان ينع اللذة او الكلام عند السامع او القارئ وهو كلام يراه ان يستمر وبالتالي فهو أكثر فنية من الكلام اليومي ومن ثم يكون هناك دائما وعي بالهوية في اساس كل موقف أدبي . وحتى اذا امتنع الكاتب عن التأمل المجرى في مادية الأدب فان الأدب نفسه يحتفظ دائما في داخله بعدد ميتا أدبي .

ومنذ نشأت الأدب لم يكن الحديث عن غيائه واشكاله حديثا واحدا فقد اتخذ اتجاهين مختلفين هما التفسير والنظرية . والهدف في الاتجاه الأول هو الإيضاح أو الشرح أو الترجمة لمعمل أدبي معين كالإبدييات أو الكتاب المقدس أو الانشيد الأدبية . اما الاتجاه الثاني فيبدو أكثر تعقيدا ففي الاتجاه الأول (التفسير) يتم التعامل مع نصوص محددة بفرضها التاريخي اما في الاتجاه الثاني (النظرية) يتم التعامل مع مفاهيم أدبية يقوم الاتحاد نفسه بتشكيلها وتكوينها . فعندما يكون التمثيل الرمزي أو النص أو التلخيص موضوع بحث فإن ذلك لا يستلزم بالضرورة وجود هذه الوحدات مسبقا (للهم الا اذا كنا قد توصلنا الى تعريف هذه الوحدات من خلال بحث او حديث نظري سابق) . وبالرغم من اننا نرجع دائما الى الأعمال نفسها (الإبدييات . الكتاب المقدس) لكي نوضح هذه المفاهيم فإن هذا لا يغير من الوضع بل يحل ان المادة الإيمانية الواحدة لها خواص لا نهائية ومن ثم فيوسع كل منظر . ولو كان ذلك نظريا . ان يختار الخواص المناسبة له مع ترك الخواص الأخرى جانبا .

منذ نشأت الأدب لم يكن الحديث عن غيائه واشكاله حديثا واحدا فقد اتخذ اتجاهين مختلفين هما التفسير والنظرية . والهدف في الاتجاه الأول هو الإيضاح أو الشرح أو الترجمة لمعمل أدبي معين كالإبدييات أو الكتاب المقدس أو الانشيد الأدبية . اما الاتجاه الثاني فيبدو أكثر تعقيدا ففي الاتجاه الأول (التفسير) يتم التعامل مع نصوص محددة بفرضها التاريخي اما في الاتجاه الثاني (النظرية) يتم التعامل مع مفاهيم أدبية يقوم الاتحاد نفسه بتشكيلها وتكوينها . فعندما يكون التمثيل الرمزي أو النص أو التلخيص موضوع بحث فإن ذلك لا يستلزم بالضرورة وجود هذه الوحدات مسبقا (للهم الا اذا كنا قد توصلنا الى تعريف هذه الوحدات من خلال بحث او حديث نظري سابق) . وبالرغم من اننا نرجع دائما الى الأعمال نفسها (الإبدييات . الكتاب المقدس) لكي نوضح هذه المفاهيم فإن هذا لا يغير من الوضع بل يحل ان المادة الإيمانية الواحدة لها خواص لا نهائية ومن ثم فيوسع كل منظر . ولو كان ذلك نظريا . ان يختار الخواص المناسبة له مع ترك الخواص الأخرى جانبا .

منذ نشأت الأدب لم يكن الحديث عن غيائه واشكاله حديثا واحدا فقد اتخذ اتجاهين مختلفين هما التفسير والنظرية . والهدف في الاتجاه الأول هو الإيضاح أو الشرح أو الترجمة لمعمل أدبي معين كالإبدييات أو الكتاب المقدس أو الانشيد الأدبية . اما الاتجاه الثاني فيبدو أكثر تعقيدا ففي الاتجاه الأول (التفسير) يتم التعامل مع نصوص محددة بفرضها التاريخي اما في الاتجاه الثاني (النظرية) يتم التعامل مع مفاهيم أدبية يقوم الاتحاد نفسه بتشكيلها وتكوينها . فعندما يكون التمثيل الرمزي أو النص أو التلخيص موضوع بحث فإن ذلك لا يستلزم بالضرورة وجود هذه الوحدات مسبقا (للهم الا اذا كنا قد توصلنا الى تعريف هذه الوحدات من خلال بحث او حديث نظري سابق) . وبالرغم من اننا نرجع دائما الى الأعمال نفسها (الإبدييات . الكتاب المقدس) لكي نوضح هذه المفاهيم فإن هذا لا يغير من الوضع بل يحل ان المادة الإيمانية الواحدة لها خواص لا نهائية ومن ثم فيوسع كل منظر . ولو كان ذلك نظريا . ان يختار الخواص المناسبة له مع ترك الخواص الأخرى جانبا .

منذ نشأت الأدب لم يكن الحديث عن غيائه واشكاله حديثا واحدا فقد اتخذ اتجاهين مختلفين هما التفسير والنظرية . والهدف في الاتجاه الأول هو الإيضاح أو الشرح أو الترجمة لمعمل أدبي معين كالإبدييات أو الكتاب المقدس أو الانشيد الأدبية . اما الاتجاه الثاني فيبدو أكثر تعقيدا ففي الاتجاه الأول (التفسير) يتم التعامل مع نصوص محددة بفرضها التاريخي اما في الاتجاه الثاني (النظرية) يتم التعامل مع مفاهيم أدبية يقوم الاتحاد نفسه بتشكيلها وتكوينها . فعندما يكون التمثيل الرمزي أو النص أو التلخيص موضوع بحث فإن ذلك لا يستلزم بالضرورة وجود هذه الوحدات مسبقا (للهم الا اذا كنا قد توصلنا الى تعريف هذه الوحدات من خلال بحث او حديث نظري سابق) . وبالرغم من اننا نرجع دائما الى الأعمال نفسها (الإبدييات . الكتاب المقدس) لكي نوضح هذه المفاهيم فإن هذا لا يغير من الوضع بل يحل ان المادة الإيمانية الواحدة لها خواص لا نهائية ومن ثم فيوسع كل منظر . ولو كان ذلك نظريا . ان يختار الخواص المناسبة له مع ترك الخواص الأخرى جانبا .

منذ نشأت الأدب لم يكن الحديث عن غيائه واشكاله حديثا واحدا فقد اتخذ اتجاهين مختلفين هما التفسير والنظرية . والهدف في الاتجاه الأول هو الإيضاح أو الشرح أو الترجمة لمعمل أدبي معين كالإبدييات أو الكتاب المقدس أو الانشيد الأدبية . اما الاتجاه الثاني فيبدو أكثر تعقيدا ففي الاتجاه الأول (التفسير) يتم التعامل مع نصوص محددة بفرضها التاريخي اما في الاتجاه الثاني (النظرية) يتم التعامل مع مفاهيم أدبية يقوم الاتحاد نفسه بتشكيلها وتكوينها . فعندما يكون التمثيل الرمزي أو النص أو التلخيص موضوع بحث فإن ذلك لا يستلزم بالضرورة وجود هذه الوحدات مسبقا (للهم الا اذا كنا قد توصلنا الى تعريف هذه الوحدات من خلال بحث او حديث نظري سابق) . وبالرغم من اننا نرجع دائما الى الأعمال نفسها (الإبدييات . الكتاب المقدس) لكي نوضح هذه المفاهيم فإن هذا لا يغير من الوضع بل يحل ان المادة الإيمانية الواحدة لها خواص لا نهائية ومن ثم فيوسع كل منظر . ولو كان ذلك نظريا . ان يختار الخواص المناسبة له مع ترك الخواص الأخرى جانبا .

منذ نشأت الأدب لم يكن الحديث عن غيائه واشكاله حديثا واحدا فقد اتخذ اتجاهين مختلفين هما التفسير والنظرية . والهدف في الاتجاه الأول هو الإيضاح أو الشرح أو الترجمة لمعمل أدبي معين كالإبدييات أو الكتاب المقدس أو الانشيد الأدبية . اما الاتجاه الثاني فيبدو أكثر تعقيدا ففي الاتجاه الأول (التفسير) يتم التعامل مع نصوص محددة بفرضها التاريخي اما في الاتجاه الثاني (النظرية) يتم التعامل مع مفاهيم أدبية يقوم الاتحاد نفسه بتشكيلها وتكوينها . فعندما يكون التمثيل الرمزي أو النص أو التلخيص موضوع بحث فإن ذلك لا يستلزم بالضرورة وجود هذه الوحدات مسبقا (للهم الا اذا كنا قد توصلنا الى تعريف هذه الوحدات من خلال بحث او حديث نظري سابق) . وبالرغم من اننا نرجع دائما الى الأعمال نفسها (الإبدييات . الكتاب المقدس) لكي نوضح هذه المفاهيم فإن هذا لا يغير من الوضع بل يحل ان المادة الإيمانية الواحدة لها خواص لا نهائية ومن ثم فيوسع كل منظر . ولو كان ذلك نظريا . ان يختار الخواص المناسبة له مع ترك الخواص الأخرى جانبا .

منذ نشأت الأدب لم يكن الحديث عن غيائه واشكاله حديثا واحدا فقد اتخذ اتجاهين مختلفين هما التفسير والنظرية . والهدف في الاتجاه الأول هو الإيضاح أو الشرح أو الترجمة لمعمل أدبي معين كالإبدييات أو الكتاب المقدس أو الانشيد الأدبية . اما الاتجاه الثاني فيبدو أكثر تعقيدا ففي الاتجاه الأول (التفسير) يتم التعامل مع نصوص محددة بفرضها التاريخي اما في الاتجاه الثاني (النظرية) يتم التعامل مع مفاهيم أدبية يقوم الاتحاد نفسه بتشكيلها وتكوينها . فعندما يكون التمثيل الرمزي أو النص أو التلخيص موضوع بحث فإن ذلك لا يستلزم بالضرورة وجود هذه الوحدات مسبقا (للهم الا اذا كنا قد توصلنا الى تعريف هذه الوحدات من خلال بحث او حديث نظري سابق) . وبالرغم من اننا نرجع دائما الى الأعمال نفسها (الإبدييات . الكتاب المقدس) لكي نوضح هذه المفاهيم فإن هذا لا يغير من الوضع بل يحل ان المادة الإيمانية الواحدة لها خواص لا نهائية ومن ثم فيوسع كل منظر . ولو كان ذلك نظريا . ان يختار الخواص المناسبة له مع ترك الخواص الأخرى جانبا .

يتبع

بين باب المدينة والخلق
أسرى ببي الشوق من لثقة الطفل حتى يريق الزمان
خافقي سره الوهم
اجنحتي وريد من صبايا وشرعتي قبضة من سخان
بين كفي يعدو واعدو
أجاهر بالاسم في باب مكة
يا أيها الناس
يا أيها الناس
هل جاءكم قيس
أرايتم .. نهاراً يسر وتتبعه الفلك
ما بين عنقه والأرض قاملكم

04



في زجاج
 ورات مالحة
 في آجاج
 برى ساوريت ردية قلبه
 اراد انتهى للحجاز
 فكفي نخل اشباهك الازلية
 يميصك عثمان
 رديتك علي
 فجلس الصبح منك امية
 تا مظلما انت تحتل وجه المدينة
 اشباهتا في القناديل
 خطى عروة في الراعي
 لي يا سيدي
 يا
 يا
 الغبار
 نهيرين اجلم الحار واولجه دهشة التجربة
 في رماح العنسييرة في الفجر
 بك الماء
 مو عليك الازهاج
 ع نعليك في المكتبة
 قوسين اجلب التمر من حجر والسلك الد
 رب قوس . اجادل قلبي في الشعر
 اله ما الذي اتعبه ؟
 نرب قوس . احذر انثاني من وجعي
 ماور ما عباتني به الاجوبة .

کلمہ ہائے فیہ الحائسہ بقیۃ صوف

ت:

سميح القاسم

السقوط في دائرة الضياع

اجبار .. اوراق .. اتبه .. البيت يقع في القرية القديمة .. المحي
لم يستقبله .
الكل ينظر اليه ، حتى الصغار يحملونهم .. انه ابن المدينة ، سمع
- وعندي اخوة ان يعطيني قطعة حلوى ..
تقسم .. ليس معي شيء سوى حقيبة وثوب واحد فقط . ورسالة من
قناة
كان الاستقبال باردا جداً - البيت ينقص - لا أحد بهم .. تخفى ان
يعود الآن - الآن والعودة صعبة .. كان يفكر ويتساءل .. متى يأتي
العصر ؟ .. انه لم يرافقه منذ زمن .
كان يجلس امام الباب ايام الدراسة ويراها فوق السطح .. حاول
الاتصال بها ولكنه اكتفى بالنظر .. بالنظر فقط .
لم يرها لقد نسيت كما كان ينساها .. فكر في العودة .
● النوم :
النوم استعصى على عينيه .. انه متعب ، لو علم ان هناك من يبيع
النوم لاشتراه باي ثمن .. هناك اقراص لكن لا تعجبه .
احر الازهاق الشديد والحرارة المرتفعة تبطل النوم .. هذا ما اشتراه
اليوم .
من حافلة النقل .
انهم لا يتمتعون براحة الانسان .. الماديات اصبحت اساس كل
مشروع .
مشروع
عشرون ريالاً جلبت المم والمم .
راح يبحث عن النوم في الغناء ؟
تناهت اليه اغنية قديمة متقطعة :
كجيم تذكرت سويحات الاصيل

انتشى ظربا .. اغنية رائعة تميز الوجدان .
 لاح طيف فاطمة في خيلته وهي واقفة في السطح .. تذكر ان الراتب
 لا ياتي .. موظف بالمرتبة الاولى بريني والدنيا تشتعل حريقا ، قال
 له اخذ الموظفين :
 - الفاتمة يرتفع سعرهن مع ارتفاع سعر السيارات ..
 راح في بلقة من الاحلام لياس .. ليام - لياموت .
 ● صوته :
 دخل البيت كما خرج منه .. غاب يومين فقط .. القرية لم تعد
 تعجبه . كان يجلم بان يرى ذكرياته على الطبيعة ، لكن كل شيء تغير .
 حتى اخته كانت هجتها مختلفة .. كانت منطوية .
 هذه حال الناس من اسوأ الى الاسوأ .
 كل الناس يمدحون في القرى ولا يعلمون ان القرى ليست هي ..
 اساء فقط .
 ● مكالمه :
 تبسم وادار قرص الهاتف :
 - منها ..
 - كان يتلفن لسماع الرد .. بقوى امام كل شيء الا امامها ..
 يذوب في سجن العاطفة التي تنفثها في روحه :
 - منها .. منها .. وجاء رد أسأل لعاب شبنونه
 - أين كنت ؟ .. اشتقت اليك
 - في القرية .
 ما كنت ؟

- نعم ! .. اللهم .. اراك غدا !
- لم ترد عليه .. تخمت ثم قالت :
- الساعة الرابعة .
- لقد سر بالكلمة .. غدا سيقابلها .. سيقول كل شيء .. كل
.. شيء إلا عن فاطمة .
مبارك بن السرواء

طيران الخليج إلى شرق أفريقيا



أبوظبي - أمستردام - باريس - بالكوك - البحرين - بومباي - جدة - الخرطوم - دارالسلام - دبي - دكا - دمشق - الدوحة - رأس الخيمة
 أبو ظبي - أمستردام - باريس - بالكوك - البحرين - بومباي - جدة - الخرطوم - دارالسلام - دبي - دكا - دمشق - الدوحة - رأس الخيمة



وَالِى الطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ

إبتداءً من ٢٥ أكتوبر يمكنك أن تستمتع بخدمات الصقر
الذهبي كل أربعاء وجمعة إلى نيروبي ودار السلام
على متن طائرنا التلستان بدرجاتها
الثلاث: الأولى، الصقر لرجال الأعمال
والسياحية الذهبية، كما يمكنك الاستمتاع
بمناظر الطبيعة الخلابة وبجداثق
الحوانات المفتوحة الشهيرة في شرق
أفريقيا.

طيران الخليج
GULFAIR
خدمات الصقر الذهبي

لتزويد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفرياتكم المعتمد أو مكتب طيران الخليج.

هكذا من الراحل

حوار مع الشخص
والروائي العربي
الكبير ادوار
الخرائط

ماجد يوسف

الجزء الأول

حول «أزمة العقل العربي»

الاقتراب من خصائص المكان والزمان الذي نعيش فيه .. ونشيدان لايتي للحرية الحرية الحقيقية والمحبة معا ؟ وسعي لاجع دائب لا يتوقف أبدا نحو الحقيقة وهذا السعي هو مناط الصدق الفني عند .. كما يرتبط الخراف ارتباطا حميما .. بما هو مقيم للانسان .. حريته التي لا يمكن ان تهدر .. توقه الى العدالة والى الجمال .. تشوئته بالحس .. وصوفيته بالمطلق .. ماساته الكونية المحتومة كائنات .. وقدره الجيد في مجابته .. ولادوار الخراف علاقة خاصة وتمييزة وشديدة الخصوصية والفردانية باللفظ العربي .. فهو عميق الايمان بها .. وعميق الشوق ايضا .. يوقن انها شديدة الغنى .. وصارمة الدقة وبابعة المدخل الى النفس .. ويرى انها الاداة والخامة التي يصوغ منها الكاتب وبها عمله .. ان لها اهمية قصوى عنده .. وليس مناط هذه الهمية مناهة شكليا خارجيا .. فلا فكر ولا حس بدون لغة ومسماه الدائم هو ان ينطق هذه اللغة بحساسيته وفكره في سياق العصر بل وسياق المستقبل ايضا .. ولا يمكن ان تحمل هذا الوجد لغة مكروية ومعداة ومستهلكة وذلك فهو يدمر وينسف القوالب اللغوية المصطلح عليها .. انه يمارس نوعا من التفجير للابنية التي يتقلص تحتها الفكر والحس محاولا ان يجد بين انقاض هذه الركائز الجوهر الثمين الحي .. وليس الامر مجرد تفكيك وانفلات بقدر ما هو فتح لآبواب موصدة تضرب وراها سيولا عارمة تريد ان تتدفق .. ويريد لها الخراف ان تتدفق وفقا

للقانونها الخاص وحريتها الخاصة .. ادوار الخراف .. اب من ابناء القصة والرواية العربية الحديثة .. ولا يسع اي تاريخ ادبي منصف ونو قيمة للحادثة او للحساسية الجديدة في الادب العربي بعامه .. وفي القصة والرواية بشكل خاص .. الا ان يبينه مكان الصدر .. والصدارة فيه .. هذا الرائد الكبير حملت اعماله الاولى في اوائل الاربعينيات بذور الحداثة والتجديد التي لم تزوت اكليا الا بعد مايزيد على العشرين عاما على الاقل بعد ذلك .. والان .. هل تتسلل معا .. قارني العزيز .. الى عالم هذا الفنان لنخوض حوارا معه حول : « أزمة العقل العربي »

عزلة الفكر

العربي .. لماذا ؟

سؤال : هناك تساؤل مبدئي يلح على في بداية حوارى معك .. وربما ترسبت طبقات هذا السؤال من مجموعة الحوارات السابقة التي خضعتها مع مفكرين آخرين حول هذا الموضوع .. وهو سؤال حول .. الجدوى .. من امثال هذه الحوارات .. هل تعتقد - مع الوضع المعزول للفكر في عالمنا العربي نتيجة لعدة عوامل نعرفها جيدا - هل تعتقد ان افرازات هذا الفكر او ذاك .. وتشخيصه لازمات الواقع وتحليله لامراض مجتمعتنا .. سيكون له صدى ما - ناهيك عن التأثير - في تغير هذا الواقع المتردي نحو الافضل والاحسن ؟

السؤال بصيغة اخرى : هل نطمح انا وانت ونحن

جميعا .. ان يتخلص جهدنا المزمع هذا .. وامثاله عن نتيجة ما .. وتعالية ما .. ودور ما .. اكثر من مجرد نشر هذا الكلام على الملا وانتفاء الامر عند هذا الحد ؟ ! هل مثل هذا الجهد - في مثل هذا الواقع - من الممكن ان تكون له ثمرة حقيقية .. ام انه محكوم عليه بان يظل مونولوجا احاديا مع النفس - او مع النخبة المثقفة - لا يتعداها ؟

لماذا .. في مجتمعاتنا - دائما ما تجهض العلاقة التبادلية .. للجدل .. بين الفكر وهو يحلل ويشخص واقعه ويصل الى اطروحة فكرية ما له حل وتناقضاته من ناحية .. وبين المجتمع الذي من المفروض ان يشهد التفتح باستمرار .. هناك حلقة مفقودة بين جهد الفكر وعندها .. وبين قدرة المجتمع - او رغبته في ترويج هذا الجهد .. حتى ليبدو ان في حقيقة الامر على طرفي نقيض !!

فالفكر تستولد احتياجات واقعه .. وهو حينما يولد ويتبلور يعود لحل اشكاليات هذا الواقع .. فاذا به يلفظ بقسوة .. ويأبى على الدائرة ان تكتمل اكتمالها الطبيعي .. لماذا ؟

الدور المنوط

بالمثقف ازاء الواقع ادوار : انت في هذا السؤال تمس القضية او المشكلة التي ما فتئت تراودني .. وتلح على اذهان لا أقول المفكرين فقط بل اقول المثقفين بصفة عامة منذ فترة طويلة وربما عبر التاريخ .. اي تاريخ الوعي

الانساني كله .. وماتزال قضية ملحة بل شديدة الاحاح في العصر الذي نعيشه .. سواء كان ذلك في الغرب او بصفة خاصة في الشرق .. والقضية : ماهو دور الفكر .. او المجتمع .. ماهي مهمته ؟ ماهي فاعليته ؟ هي قضية بلاشك تروق ضمائر قطاعات كبيرة جدا من المثقفين والمفكرين في مصر وفي العالم العربي والعالم الغربي على السواء .. ليست ازعج ان عندي اجابة جاهزة حتى لا تحدثنا فيه من قبل في هذا الموضوع .. كنت امل للتكلم بلسان القصص والروائي .. ولسان المهوم بالوسائل الفنية .. عندما قلت لك انه يخامرني شك كبير في ان الفنان الحق .. الفنان الاصيل .. يستطيع ان يصل الى جمهور مريض .. دعك من استطاعته ان يؤثر فيه .. على الاقل في المرحلة الراهنة التي تعيش فيها جماهيرنا العربية في مصر .. او في سائر البلاد العربية .. وان دور الاعلام والصحافة والسياسة وفنون بيع .. والمنتجات الفنية .. التي تتخذ - نوريا وبهتان - شكل الفن .. هذه كلها تلعب الدور الاساسي اما الخبرة الفنية الاصلية فمأزلات على هامش حياتنا الاجتماعية جدا .. لكن هذا لا يعني انه من القبول او حتى من الممكن ان تنفي من البداية دور المثقف .. لاشك ان خبرتنا في التاريخ تشير الى نوع من الدور الفعال يقوم به ذلك الذي اصطلاحنا على تسميته بالمثقف بصفة عامة .. كانت هناك حقبة تاريخية او مراحل اجتماعية كادحة وجد فيها هذا التكامل بين المثقف والمجتمع .. وكان المثقف او الفنان يقوم بدور عضوي

في المجتمع .. انتي اشير .. بالطبع الى الفترات التي ازدهرت فيها انواع من « الميثولوجيا » الكاملة تكامل فيها دور الفنان والمجتمع .. اشير الى فترة مرت بها المجتمعات البدائية كان للفنان او للكاظم او للساحر فيها دور عضوي اشير الى الفترة التي كان فيها المثال او النحات او الفنان .. مجهول الاسم نحن لا نعرف من هم اصحاب التماثيل الرائعة في مصر القديمة ومن هم اصحاب الموسيقىات والتفصيلات البدئية الوسطية .. لم يكن للفرد في تلك المراحل الدور الذي اصبح له فيما بعد .. وهو موضوع طويل لا اريد ان استطرد فيه بحيث ابعد عن القضية الان .. المهم انه عقب نمو النهضة الصناعية عقب عصر الاستكشافات الجغرافية عقب ظهور ما يسمى بالعصر البرجوازي عقب تلك الفرة بشكل حاسم بعد من الانشقاق بين الفرد والمجتمع .. وبالتالي تضاعفت وتفاقت الازمة التي يحس فيها المثقف الفرد .. والمفكر الفرد انه معزول عن المجتمع .. وايه كم مهمل .. وانه ليست له فاعلية وليست له سلطة او ليست له فرصة المشاركة في اتخاذ القرار الذي يهمه كما يهم مجتمعه .. صورة تبدو قاتمة حقا .. ولكن يجب ان نذكر قليلا ان نظير قليلا : هل حقيقة اخفى دور المثقف في المجتمع ؟ الا يمكن للمفكر او المثقف ان يجد لنفسه دورا .. في وسط اجهزة الثقافة او اجهزة الاعلام .. مع ما يبدو من تناقض اساسي بين كلمة « اجهزة » وكلمة « ثقافة » .. هل أصبحت المؤسسات والاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

إذا كانت تأمين « الحيوية والنشاط » هو أول اهتمامكم

دانيش
كلاسيك

جبنة
الكريم
الطرية



... هي اختياركم

«دانيش كلاسيك» جبنة كريم غنية جدًا تساعد على تأمين الصحة السليمة لكل أفراد العائلة صغارًا وكبارًا. هذا لأن كل ٢٠٠ غرام من جبنة «دانيش كلاسيك» مصنوعة حقيقة من ١٠٥ ليتر من الحليب الدانماركي الضافي مما يجعل «دانيش كلاسيك» وجبة مثالية تجمع القيمة

الأولى في منح الحيوية والنشاط

الغذائية العالية والطعم اللذيذ الغني بنكهة الكريم. جبنة كريم «دانيش كلاسيك» متوفرة بعبوات استهلاكية عملية وسهلة الفتح وزن ٢٠٠ غرام. اكتشفوا عالمًا جديدًا من جبنة الكريم الحقيقية، اكتشفوا «دانيش كلاسيك»...

الاجهزة من القوة بحيث لا يمكن للفرد الا ان يكون مجرد درس دوار فيها ..

حوار عن الحياة والظلم

أنا وهو .. في

في مد من ... بقدر قيمتها .. ثم أرفف صديقي قائلا إن أهم شيء في المصائب والمحن أنها تبين لك معادن الناس تكشف لك اللوح النافذ بالحياة الذي يقف معك في محنتك .. يشاركك مصائبك كما أنها .. أيضا .. تبين لك الزائفات الفخاش .. رفيق المصلحة الذي يكون معك متى ما كانت الحياة معك حلوة ويبعد عنك إذا ما كانت الحياة معك سيئة .. واستمرت الكلمات تارة مني وتارة منه .. حتى نطق لسانني بكلمات تقول لو ملكتنا كل أموال الدنيا وخسرنا خلقنا وشرفنا فأننا نعتبر مفلسين لأن رصيدنا في بنك الحياة هي الخلق والفضيلة والشرف .. فلهذا صديقي رأسه وكأنه يقول نطق الصواب بادرته بسؤال آخر كيف نحيا حياة لها معنى فاجابني بأن نعيش أنفسنا في ذلك بأن نشغف أنفسنا ونربطها على مدى الأيام والسنين وأن نساهم في مجالات الحياة مساهمة بعيدة عن الانانية والمصلحة الذاتية والتكبر ..

سامي احمد سعد الجاسم
مدينة العيون

وتعود بعد الفراق .. قاطعني هو بسؤال هز مشاعري لانني اعتقد ان الكل يبحث عن اجابته سألني صديقي .. متى تكون اسعد الناس اجيبته بعد صمت .. عندما نقسم حينا بالتساوي بين الناس .. نأخذ ونعطي .. نشارك ولنبخل على احد بالنصح والشورة نعيش للناس ومع الناس .. فنكون بالبقاء والحب اسعد الناس ..

حدثته عن الهم الذي يملأ النفس .. فيبعد عنها كل الإبتسامات ولا يجلب الا الحزن والتفكير .. فقال هو .. بابتسامة حلوة تزيل الهم .. بعمل خير وفائدة والاحزان تنفك .. وتعمل ورده الشباب ذابلة بل دعها دوما متفتحة شذية تسرك وتسعد من حولك وانكر بقول الشاعر

روح النفس بالسلا اليها
لا تكن جالب الهموم اليها
واذا مسك الزمام بشر
لا تكن انت والزمان عليها
حدثني عن اسرارنا لمن يجب ان نطعها .. بعد برهة من الوقت اجابني يجب ان نحرص على اسرارنا لانها حياتنا وان لاتلقي بها

أنا .. وهو جمعنا حوار تطرقنا فيه الى الكثير من الامور التي تتعلق بحياتنا .. وتمس الناس كجزء هام في هذه الحياة .. أنا بمفاهيمي وأرائي .. وهو بما يملك من دراية ومعرفة وإطلاع .. بدأت حديثي معه بكلمة سبق قلبي لسانني في نطقها لانه كان دوما يشعر بها قلت له .. لقد ارتاحت نفسي لك .. وياتي تسعد للحديث معك فقال هو بلغة الفهم الواعي وكأنه يخاطب كل البشر .. قد تكون تغتنا في بعضنا البعض عمقت الصلة التي بيننا .. او قد تكون صراحتنا دعمت ترابطنا .. او قد يكون تقامعنا هو الذي جعل بناعنا قويا ثابتا لا يتزعزع في القلوب ..

فبادرته بكلمات وجهتها أنا أيضا لكل الناس .. أنا معك فيما قلت لان تلك الصفات الرائعة كفضيلة بان توضح وتبرز معالم شخصياتنا .. تجعلنا كبارا في عيون من تحدثهم .. تجعل لاجلادينا قيمة عالية .. ولنفوسنا منزلة عالية .. بادرني هو بكلمات اللطف والشفقة التي يشعر بها الاصدقاء ويحسها الاحباب .. قال : احسن ان لدي كلاما كثيرا اريد ان احديث به .. وعندما تتقابل اجده قد هجرني وضاع مني .. فقلت له تلك طبيعتنا نحن البشر نشعر ان لدينا الكثير من الكلمات .. تضع عند اللقاء ..

الطفل
ذلك المجهول

للطفل عالم خاص به فقط دون الكبار .. فمالم الطفل مليء بحب الحركة والإطلاع الى كل ما هو جديد عليه اي عنده استعداد لاستيعاب اي شيء في عقله النظيف والفارغ .. من هموم الدنيا ومشاكل العصر الجديد اذ انه ومنذ نعومة أظفاره يستطلع للشرف على تربية الطفل سواء كانت امه او ابيه وبالتالي ليتم الاهتمام به لانه حتما الطفل النابغ يصبح شيئا فعالا في مجتمعه اذا ما لاقى الاهتمام او العناية المبكرة ففي الغرب يلقي الطفل النابغ ذروة المحافظة والتشجيع الدائم رغم كثرة البطالة والفسق الزائد الا انهم بصفة عامة يهتمون بالعلم والعلماء .. والطفل العربي او المسلم منسي من قبل المجتمع وكل جهد الان بعد شيئا قليلا بالنسبة للغرب رغم اننا مسلمون وديننا يحثنا على العلم وخاصة اطفالنا او الجيل القادم الذي نود ان يجد من يغنيه عن ثقافة الغرب التي تحتاج علما العربي فهم بحاجة الى مزيد من الرعاية وجرعات من الحب الهادف والالتزام والمستوية والحمد لله ان ذلك قلة قليلة من الطرفين لان تربيتنا الاسلامية ومجتمعنا المحافظ له الدور الكبير في تسميت سلوكنا وجعله يوافق عقيدتنا وفكرنا ومذهبنا اما عتبك على الفتيات فانا اعتبره غير عادل من ناحية التعميم والحاصل ان بعض العوامل من اهمها الظروف الاجتماعية والقيم والعادات حيث فرصة الشباب في الاطلاع والمتابعة وارتداد دور النشر والمكتبات العامة والتجارية والمعارض الكتابية اكبر من فرصة الفتاة في ذلك .. والجغرافيا القليلة .. في معارض الكتاب من جانب الفتيات كثيرا ما يعود الى عوائق امام الفتاة .. فكم من فتاة تود ان تحضر معارض الكتاب لتختار بحرية ما يناسب اطلاعها ورغبتها ولكن نجد من لا يشجعها على ذلك حتى لو في ذلك ضمان لعدم الاختلاط او خلافه وايضا هناك العديد من الفتيات احجم عن الكتابة في الصحف عند اشتراط الصحف الاسم الصريح وهذا يرجع الى ان بعض القيم الاجتماعية والاعراف السائدة التي ترى في اسم الفتاة شيئا من الفضاضة في نشره بشكل عام واخيرا اقول يا اختي كوني مثقمة لطوف بنات جنسك ولا تكوني مثقلة للعزائم ومحبطة للافكار باسلوبك السافر (كالمذي) ظهر في اخر موضوعك ومعهذرة ان كنت قد قسوت عليك غير قاصد بكلماتي هذه الحرية الرأى للوصول الى الراي الهادف البناء والصادق ..

خديجة محمد

ولنا ايضا رأينا !!

شائع ، فقد ذكرت يا اختي امينة ما نصه .. ان الشباب قد انتصروا على الفتيات وايقنوا انهم اكثر ثقافة منهم .. فاین هذا الصراع المحتدم ؟ هل تسمين الحوار الهادف والراي الشخصي والمناقشة الجادة صراعا ؟ ! فلو لم يكن هناك تقدمت العلوم ولما تطورت النظريات .. واستميتك عذرا ان اقل بانك قد وقعت في مغالطة غير مقصودة مع نفسك حيث تدللين على مفهومك السابق بقولك .. من خلال متابعتك وقراءتك المستمرة للكثير من الكتابات المتنوعة والمواضيع الرائعة والتقنيات المختلفة والردود

وانا هنا اختلف في الراي مع الاخيت امينة في بعض النقاط الواردة .. واختلف الراي لايفسد للود قضية .. كما هو

قلم يعترف بانتصار الشباب على الفتيات .. مقال في هذه الصفحة من صحيفتنا الغراء في ١٤٠٨/٢/٨ هـ العدد ٥٢٥٠ مزيل باسم الاخيت امينة مانع .. وان كان في ملاحظات على ما ورد فيه فقبل ذلك اود ان اهنيء الاخيت امينة على صراحتها وجراتها .. على الاعتراف بما تراه هي انه نقص في التحصيل الثقافي عند بنات جنسها ويقتني في ذلك ان غيرتها هذه هي للصالح العام وهذا واضح من هدفها في المقال ..

وانا هنا اختلف في الراي مع الاخيت امينة في بعض النقاط الواردة .. واختلف الراي لايفسد للود قضية .. كما هو

الماضي ..

ايام الطفولة السعيدة

كلما تمر السنوات تخلف وراءها اشياء واشياء تصبح في المستقبل اشياء قديمة .. تذكرت ايام الطفولة وتذكرت معها بيتنا القديم ذلك البيت الذي انطوت به ايام ايام الصغر يومها كنا نعيش بين حنان الام وعطف الاب وكانت قريتنا الصغيرة لا تتجاوز بيوتها عدد اصابع اليد والتي أصبحت جميعها شيئا قديما مع التطور الزمني والتطور العمراني حيث انتقل الجميع الى منازل جديدة واصبحت القرية شبه مدينة واصبح السكان اضعاف ماكانوا عليه في الماضي وكما فقدت تلك المنازل القديمة الصلابة والصلب أصبحت لاتتمسك بذكريات كلها رائحة جميلة واصبح لسان حالها يقول

افضلني قليلا عن قدينا
ونلب عن طيب قليلا تجافينا

وكما فقدت تلك المنازل ساكنيها ومحبيها فقدنا نحن الطفولة وادور مافيه البراءة وحسن التعامل وانتقلنا الى مرحلة اخرى من مراحل العمر واصبح لسان حالنا يقول تلك المنازل

ليسفي عهدكم عهد السور فما
كنتم لرواحنا إلا ربايحنا

سعد محمد علشان القحطاني

سادا ؟

لماذا الحمد .. ولم الحمد .. لماذا الكراهية .. ولم التفاف .. لماذا الضرور .. ولم الانسية ؟؟ .. اين لمك تصميون .. لماذا بدأت موضوعي ذاك في تحافظ على رسالتهم البيضاء النقية .. ومظهرهم صفات حميدة كثيرة !!

جوابي يكون : نعم توجد صفات حسنة كثيرة لاتعد ولا تحصى .. ولكن اين منها البشرية اليوم ؟ اين ما كان عليها اباؤنا واجدادنا .. فنحن نعيش اليوم في عالم مليء بالمصائب والمحن .. فلا تحفظ الا ونسمع عن هذه الجروب اوتلك الزلازل .. هذه الامراض .. او تلك المجاعات هذه .. او تلك اصبح الاخ يكره اخاه والاين يقر ابيه .. والزوجة تثار من زوجها .. اصبح التنافس عبر الاجيال غير شريف .. الطمع يزيد .. والجهل يكر حتى بدأ واضحا امامنا بان الاهمات القين باطمان بعيدا وتنازل عنهم والاباء طلقوا زوجاتهم ليشتت الإطفال الابرياء .. ماذنبهم ؟ ! اصبح علنا غتل التوازن .. وذلك من خلال كثير من المشاهد التي تظهر واضحة امامنا يوميا ونجعلنا متعجبين اكثر .. نقف وليس يلبثنا الا الابتزاز هذا العالم الغريب !!

امن المعلوم ان يكون هناك مطعم غياص باحوايات يتعاملون فيها كاللش .. باتون على طاولة بيضاء مشيكة وسكن والادبي من

رجاء تركمستاني
الظهران



هل يتحقق الحلم ؟

كتابة

ليس هناك اجمل واحل من الدعاء للانسان بطول العمر .. هل هناك احد لايرجو من الله ان يستجيب لهذا الدعاء وان يمتد به العمر سنين عديدة .. فالحياة جميلة وممتعة بكافة تقلباتها بطولها وسرورها .. نحرس عليها بالرغم مما قد يعترض دروبنا فيها من مشاق وما قد نتكده فيها من عناء نحاول ونجاهد ونقاوم بكل ما نملك من اساليب لتعيش حياة اطول .. وبلاشك ان حياة الانسان قصيرة والاعمار اولا وكل كل شيء بيد الله سبحانه وتعالى .. والمره عندما يبدأ حياته فإنه يبدأ بقوة ورياحان الشباب الذي يكون دائما مليئا بالحيوية والنشاط وعبر السنين والايام تتلاشى هذه القوة الى ان تأخذ في الانحدار تدريجيا ليخيل في مرحلة جديدة وعصبيه يعاصر فيها انواعا من الالام والتعب الشديد .. انها مرحلة الشيخوخة هذه المرحلة من العمر تحدث تدهور جسمي وعقلي وتتخطم فيها سنوات عديدة من العمر ويزداد فيها الانسان وهما على وهن لينتهي به الامر الى الارتباط بفراشه معقدة في اشباع مطالبه وحاجاته على الآخرين منتظرا ومتقربا نهايته .. وبالرغم من انه قد حقق تقدما مذهلا في حقول التكنولوجيا جازر حدود هذه الارض الى عوالم اخرى ووطأت قدمه القمر الا انه حتى الان لم يستطع احد التوصل لعلاج شاف يبعد هاجس واعراض الشيخوخة عن الناس .. ولكن تبقى الشيخوخة حالة لامفر منها ويظل سر علاجها حلما يراود العلماء تحقيقه لخدمة الانسانية ..

والشعير ما اطهر الانسامة والبشاشة عندما ترور مريضا .. او تمس دمه الم للطفل فقد ابريه من مرض او كبر السن ان علنا الكوني يحتاج من المره الرضا والامل والانسامة في هذا الوجود المحذور وليس الوجود كما قيل .. (انسم من فضلك تبسم لك الحياة) فالانسامة لها الاثر العميق في النفس حيث تترك بصماتها الوفيه عالق في ذهن الطرف المقابل ما دامت الحياة ..

عبدالهادي محمد السماعيل

من الاصدقاء الى الاصدقاء

عبدالله عويد من الهفوف ، ويحيى الرباطي من الخبر .. الخ .. من الاساتذة التي ارجو من الله ثم منهم العودة الى ساحتهم القلمية مادام جمهورهم متعش لهم حتى يسيروا في درب المخلصين .. ونحن كقراء لهم ، نعرف باننا مقصرون تجاههم لذا وجدناها فرصة ان نكتب لهم عبر صفحة كتابات حتى نكسبهم باننا لم ننسهم ابدا ما حيينا بل ان كتاباتهم لازالت عندنا محفوظة على شكل قصاصات وضعتنا في محفظة بتنظيم دقيق فصارت عندنا كالكتاب او الموسوعة الثقافية الصحافية ..

مرة اخرى شكرا للجميع والى لقاء اخر من لقاءات الخير ..

سعود بن عبدالعزيز آل ثاني
صالح بن اسماعيل آل حباش
الاحساء

تعتبر صفحة كتابات من الصفحات التي لازالت تحضن الكثير من الاصدقاء الذين مارحوا يتحفظون بالموضوعات الجيدة المختلفة ، لذا لاتجامل اذا ما ارجينا سلامنا وتحياتنا وشكرنا الى فرسانها الاوفياء وهم اولئك الذين لازالت اسماءهم تلهم عبر الصفحة اذكر منهم الاخوان الاعزاء : حسن الغزوي ، ومحمد آل سيف ، ومحمد السويدي ، وعبد الرحمن شرقاوي ، والبقعاوي ، وورده ، ويوسف البوعيين ، والصويلح .. الخ ..

ومادما تكلمنا عن هؤلاء الكرام باسهاماتهم نرى من المهم ان نستعرض عن اولئك السابقين من قبلهم ممن قد قدمهم الصفحة ، والذين كنا نرى في كتاباتهم العمق والفكر والتجربة ولا بأس من ذكر بعضهم مع العذرة ان ننسده منهم : الاخ احمد علي الميارك من الشقيق بالاحساء ، والاخ

هكذا من الامل

سید محمد

سنضع التصورات النهائية لتكريم الصقر

رئيس الاتفاق الدوسري



الاتفاق طائفة



عبد العزيز الدوسري

نشارة في كل
التفاهة
والفرح الطائفة جيد

سكروم فيه واحد من رواد الحركة الرياضية بالمنطقة الشرقية وعاصروها منذ بداية نشأتها وبالطبع نحن حريصون كل الحرص بان يكون التكريم لائقا بما قدمه الاستاذ عبدالله من خدمات جليلة وتضحيات كبيرة للرياضة والرياضيين طوال سنوات خدمته التي عمل فيها في مجال الرياضة وخدمة الشباب وتنتمي ان نوفي في اخراج الحفل اخراجا طيبا يتناسب مع مقامه واخرجه لنا في السنوات الماضية وانه يستحق اكثر مما سندعمه له .

وعن فريق القدم والذي سينشارك في مسابقة كأس الاتحاد يقول الاستاذ عبدالعزيز
ان الفريق الذي سنشارك به في هذه المسابقة بلاشك ليس جديدا على الجمهور الرياضي وجمهورنا الوفي وهو مطمئن في بعض المراكز ببعض اللاعبين الذين لم يشاركوا في الدور الاول وتفتنا بلاعبين كبيرين ولابد لنا من اعطائهم الفرصة وهم مستعدون جيدا ولا نستطيع ان نحكم على مستوى ادايتهم قبل ان يدخلوا تجربة حقيقية وهي مباريات البطولة واعود واكر بان نفتنا فيهم كبيرة بتقديم مستوى جيد ويحققون مركزا جيدا ونتائج طيبة فريحي جماهيرهم الوفية والتي اعني ان تكون متواجدة اساندة الفريق المساندة الفعلية ليحقق انتصارات تفسحه في المقدمة .

اما فريق الطائرة فيقول الدوسري عنه -
اننا كمجلس ادره نهتم كثيرا بالالعاب المختلفة كما نهتم بفريق القدم وقد اعطينا فريق الكرة الطائرة بالاتي اهتماما كبيرا وهو يقدم مستوى ممتازا ولا نستطيع ان نحكم على الفريق من بداية الدوري ومن المؤكد ان اللاعبين يحسون بالوضع ويعرفون ان دوري هذا الموسم يختلف عن المواسم السابقة ويدركون ذلك ايضا وقد طلبت من مدير الفريق احضار التقرير عن مباراتنا مع النصر لمناقشته وتلاي الخطا .

الساحل يتصدر الصفا والخويلية يتعادلان

كتب - للجنول -
كسب فريق الساحل فريق الهدياء لكرة القدم في اللقاء الذي جمعهم على ملعب الخفضه بنتيجة هدفين مقابل هدف ضمن مباريات بطولة الشرقية للدرجة الثانية .
وعلى ضوء هذه النتيجة تصدر الساحل مجموعته التي تضم الثالث والاشتمال والقيية بالإضافة الى الهدياء حتى هذا الاسبوع قدم الفريقان في هذا اللقاء مباراة جيدة اتسمت بالندية وقد انكر خيس غير كينين الهدياء عديوب النول طاهر المومي بالبطاقة الحمراء بعد اذاره واعتراضه على عدم احتساب ضربة جزاء لصالح فريقه !!
الصفا والخويلية حباب
اما اللقاء المجل بين الصفا والخويلية فقد جرى هو الآخر ضمن دوري المنطقة الشرقية لكرة القدم للدرجة الثانية وانتهى اللقاء بهدف لكل منهما وعلى ضوء هذا اللقاء يتصدر الصفا المجموعة التي تضم الترحي ورأس تنورة والخويلية .

اتحاد اليد الكويتي يستحدث الناشئين

انطلاقا من توجيهات حضرة صاحب السمو امير الكويت فقد استحدث اتحاد كرة اليد بطولة الناشئين تحت ١٣ سنة وذلك للاهتمام بالشباب وبذل المزيد من الجهد والعطاء في استمرارية المسيرة الرياضية للكويت وهذا وسينظم الاتحاد الكويتي المهرجان الاول للثلاث هذه اللعبة

كتب - منصور المصلي -
في حديث خاص مع رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق الاستاذ عبدالعزيز الدوسري تحدث فيه عن بعض الامور التي تتعلق بالاتفاق وفريقه وما يدور على الساحة الرياضية فقال :
سنضع التصور غدا
سنجتمع يوم غد بلان اه بحضور اللجنة المشكلة لتكريم سعادة الاستاذ عبدالله فرج الصقر وسنضع التصور العام والكيفية التي سيتم بها التكريم وسنأخذ جميع الاقتراحات والتي سوف نسبر عليها لاعاد للحفل والذي

مستعدو الطائرة تبدأ دراساتهم في الخرج

تبدأ اليوم في مدينة الخرج دراسات الحكام المستجدين للكرة الطائرة وذلك على صالة نادي الشعله بالخرج وفي تمام الساعة ٤ عصرا .
وسيشترك في هذه الدورة ٤٠ حكما وسباحتهم قضا الحكم

بعد تعادلهما الجبلين يحطف نقطة من الروضة

كتب - محمد جمعة -
في مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم التي صير يوم امس الاول على ملعب الامير عبدالله بن جلوي بالاصفا فريقا الروضة من الاصفا والجبلين من حال في مباراة متوترة المستوى كان مستوى الاداء في الشوط الاول خاليا من الاتارة بالرغم من محاولة الفريقين من تسجيل هدف مبكر الا ان سوء التركيز لم يساعد من تحقيق اي نتيجة .
كان اداء الجبلين افضل في هذا الشوط من الروضة الذي لم يتقدم بهستاره نتيجة التغير في بعض المراكز وما افقد القدرة في التحرك بطريقة صحيحة .
وبالرغم من تخلف - الدرعان - ابرز لاعبي خط هجوم الجبلين الا انه لم يؤثر على طموح ومعنويات لاعبيه فقد استطاع لاعبي الجبلين - احمد الفخيمان - من تحقيق هدف مفاجئ وتأمين في نفس الوقت قبل نهاية الشوط وبالتحديد في الوقت الضائع ٤١ - من كرة بخلفها ويلعبها بسرعة في شوط - العويد - لينتهي الشوط بهدف لصالح الجبلين .
اما في الشوط الثاني لمحت تحسن

سمو الامير عبدالله
ابن سعد يجيب على اسئلة
قراء اليوم الرياضي



الامير عبدالله بن سعد

استمدا لما اعتاد عليه قراء اليوم الرياضي في استضافة العديد من الشخصيات والمهتمين بالرياضة . يسر الصفحة ان تستضيف سمو الامير عبدالله بن سعد بن فهد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال وذلك على ملتقى الجزيرة بمكتب الرياض ٩٧٠٣٠٤ ابتداء من الساعة ٧-٩ مساء وندة ثلاثة ايام .

لتنفيذ الاقتراح الذي بادرت به اليوم الرياضي

غدا تبدأ أولى خطوات تكريم الصقر

مناقشة تحديد الموعد ودعوة للمهتمين بالحركة الرياضية في المنطقة



حمد البلي



حسن خليل

سبق ان تطرقت له اليوم الرياضي بقلم الزميل مبارك الدوسري وقد تسابقت الاندية في تنفيذ الاقتراح

سينتقل دعوة عدد من المهتمين بالحركة الرياضية في المنطقة وجوانب اخرى تتعلق بتنظيم وتجاح الحفل التكريمي . كما هو معروف ان هذا الاقتراح

في دوري السلة

الطرف يحتج على النهضة باشارك لاعبين باعمار مختلفة

كتب - محمد جمعة -
قدم نادي الطرف احتجاجا على نتيجة مباراته امام النهضة والتي اقيمت بينهما يوم الجمعة الماضية في كرة السلة على مستوى الدرجة الاولى . والتي انتهت بفوز النهضة ٥٨/٦٦ .
وياتي احتجاج الطرف بعد ان شك في اعمار لاعبي النهضة يوسف الراضي الذي يحمل بطاقة رقم ٥ واللاعب يوسف العقيل رقم بطاقته ١١ وقد دون تاريخ اللاعب الراضي ١٣٨٨-١٣٨٨ بينما هو قد يكون ١٣٨٥-١٣٨٥ اما اللاعب يوسف العقيل فكان مسجلا في موسم ١٣٨٦-١٣٨٦ عام هذا الموسم مسجلا ١٣٨٨-
وسوف يتم رفع احتجاج الطرف الى اتحاد السلة لدراسة الملايسات التي حدثت في اعمار هؤلاء اللاعبين بعد التأكد وفحص بطاقاتهم الصادرة من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام .

عبدالله فرج - الدور الثاني - حباب .. وفيه مفاجآت !

الاتحاد الاقرب للدرع

كتب - سامي يوسف -
بعد توقف الدوري الممتاز في دوره الاول كان لنا في اليوم الرياضي . هذا اللقاء الصغير مع الاستاذ عبدالله فرج .
والذي تحدث عن مرئياته وتوقعاته للدور الثاني من الدوري الممتاز . واي الفرق سيكون صاحب الحظ الاول في كسب بطولته . حيث قال :
الدور الثاني .. سياتي حماسيا جدا .. نظرا لثقل مستويات الفرق . ايضا تكون - البديل - يريد ان يثبت جدارته واحيائه ليكون اساسيا وحقيقه ستفقد لاهداف السويدي . ومراوغات ملج . وايداعات صلاح خليفة . لكن هذا لايعني فلنا سنرى مستويات جيدة . لايسل لاعبوها لمهارات اسسيتين . ولكن المفاجات واردة وممكن وقوعها .
● النهضة والمشاكل الداخلية
● بالنسبة للفريق النهضوي .. باعتقادي انه يتحسن وضعه لاحسن مما هو عليه في حالة
● زوال المشاكل الداخلية !!
● عدم وجود اصلات في لاعبي الفريق .

هجرة يخفسي العربي بسهولة ويفوز عليه ٢/٤

في مباراة الاهداف السريعة

كتب - محمد جمعة -
استطاع هجر ويسهولة الفوز على العربي من عزيزة ضمن دوري مباريات الدرجة الاولى لكرة القدم والذي اقيم عصر يوم امس الاول على ملعب الامير عبدالله بن جلوي بالاصفا . في مباراة الاهداف السريعة حقل شوطاها بالحاصل والاتارة والاداء الممتع من كلا الفريقين . سجلت خمسة اهداف في شوطها الاول حيث تمكن هجر من تسجيل ثلاثة اهداف والعربي هدفين وحاول العربي من تسجيل هدف في شوطها الثاني مقابل هجرية ويسمى المباراة في الوقت الضائع بهدف رابع فقي على كل امل العربويين والذي كان دفاعه السبب الرئيسي لدخول هذه الاهداف الاربعة .
في بداية الشوط من المباراة ظهر الحاصل والاداء الكروي الممتع من الفريقين وكانت مهارتهم متكافئة واستطاع خط هجومهما من الوصول الى مرعى كل منهما فقد حاول العربي من خطف نتيجة مبكرة للانفلات من الهجراويين . الا ان خط الهجوم لم يكن فعالا الذي يلعب فيه - الفلاج والنصور الاخوين وان كانت محاولاتهم مفيدة لسحب الدفاع الهجراوي وفي الدقيقة ١٥ من الشوط سجل العربي هدفه الاول حقة لاعبي عادل المنصور من ضربة جزاء احتسبها الحكم بعد عرقلة لاعبي العربي طارق الصالح من قبل مدافع هجر يوسف



هجر قدم

هذا الشوط لصالح هجر ٢/٤ .
اما في الشوط الثاني لعب الفريقان بنفس الاداء والحاصل الذي قدمه في الشوط الاول الا ان العربي كان محصما على الفاء السيطرة الهجراوية وقد كلف هجمات وتحركات مما مكته من مواصلة الضغط على مرعى هجر الا ان تسديتات مهاجميه غير مرمكة مما اضاع عليهم امل التعادل وبقي العربي يسحالاته حتى الدقيقة ٦١ وقد ساعد عز تظلم مهاجمي العربي داخل منطقة الدفاع خروج قلب دفاعه - اللحم - لاصقته وقد تأثر الدفاع الهجراوي لمهاجمي العربيين في الدقيقة ٦١ من الشوط سجله اللاعب محمد الروضان براسه من كرة سريعة على بيت حارس هجر الخولي الذي لم يكن مراقبا .
ونتيجة الضغط الهجراوي على مرعى العربي ساعده في ذلك ضعف خط دفاعه الذي كان مفككا وبطبيعة تمكن هجر من تسجيل الهدف الثالث من كرة لعبها مدافع العربي لحارس مرماه قصيرة وخاملة ليضللها مهاجم هجر - الفلاح - ويضل حارس المرعى ويلعبها ارضية داخل المرعى المكتشف في الدقيقة ٥٢ من الشوط لينتهي

عبد الواحد . ولم يؤثر هذا الهدف على مستويات الهجراويين وحشد مكان متوقفا فقد استطاع هجر من تسجيل هدف التعادل سجله لاعبي - عبدالعزيز الصقري - في الدقيقة ١٨ من الشوط بعد هذا الهدف اخذ طابع الاداء يزداد حماسا وبروعة تحرك وسط هجر ولعب كرات عديدة لخط هجومه ومن كرة يتسلها - الحمدي - وبلغت من الطبع الاخير للعربي - السبيعي - ويلعبها عالية على رأس مهاجم هجر - عيسى المناح - ليسجل هدفا ثانيا في الدقيقة ٢١ من هذا الشوط .
بعد شح العربي بخفوة الموقف امام هجر ومن خلال محاولات خط هجومه من غزو مرعى هجر عن طريق الظهيرين تمكن العربي من تسجيل هدف التعادل في الدقيقة ٢١ من الشوط سجله اللاعب محمد الروضان براسه من كرة سريعة على بيت حارس هجر الخولي الذي لم يكن مراقبا .
ونتيجة الضغط الهجراوي على مرعى العربي ساعده في ذلك ضعف خط دفاعه الذي كان مفككا وبطبيعة تمكن هجر من تسجيل الهدف الثالث من كرة لعبها مدافع العربي لحارس مرماه قصيرة وخاملة ليضللها مهاجم هجر - الفلاح - ويضل حارس المرعى ويلعبها ارضية داخل المرعى المكتشف في الدقيقة ٥٢ من الشوط لينتهي



اسماعيل حكي

الدقيقة ٢٩ حينما رفع جيري على لاعب الاتحاد الواعد كرة بالمسيرة لاسماعيل حكي الذي لعبها بجانب القائم وتنتهي المباراة بتعادل الفريقين ٢-٢ .
ويحصل كل فريق على نقطة ويتيح الفرصة للاهلي لتصدر المجموعة في حالة فوزه في لقاء الاثنين مع الوحدة في مكة المكرمة .
● الحكم ابراهيم جمعة اخرج اداري الاتحاد مدني رحيمي الى خارج اللعب لكثرة توجيهاته في المباراة وكان التحكيم سيئا .
● تال عادل يوسف من الاتحاد كارتا اصفر ومن الوحدة عبدالله خويقر حارس اللقاء ادارة الاتحاد واعضاء شرفة اضافية لعضو شرف نادي الهلال الامير نواف بن محمد

الشيوط الثاني

في هذا الشوط زده الاتحاد سريعا محاولا تسجيل هدف مبكر ولحد عدة فرص ولكن الحكم ابراهيم جمعة ابقى ذلك

<p>الرياض: شارع المستن ٤٧٩٣٠٤-٤٧٩٩٧٤ جدة: شارع المستن ٧١١٠٢٢٨-٧١١٠٢٢٨ غيد: شارع المستن ٢٢٣٩٤٨</p>	<p>الجبيل: شارع جمعة ٣٦١٣٧١٤ الاحساء: الوضوح: شارع العام ٥٨٦١١٤٠ حفر الباطن: شارع العام ٧٢٣٣١٥٠</p>	<p>الرس: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ حائل: غرب ساحة القلعة ٥٣٢٧٠٧</p>	<p>المدينة للنورة: شارع السبع ٨٧٧٧٧٦ صعر: شارع العام ٢٦٦٧٧٠</p>	<p>جيزان: شارع السبع ٣٣٣٠٧٨٠ نجران: شارع العام ٥٢٢٠٦٥٤</p>
---	---	--	---	--

الطريق إلى...

بالصفحة الأولى